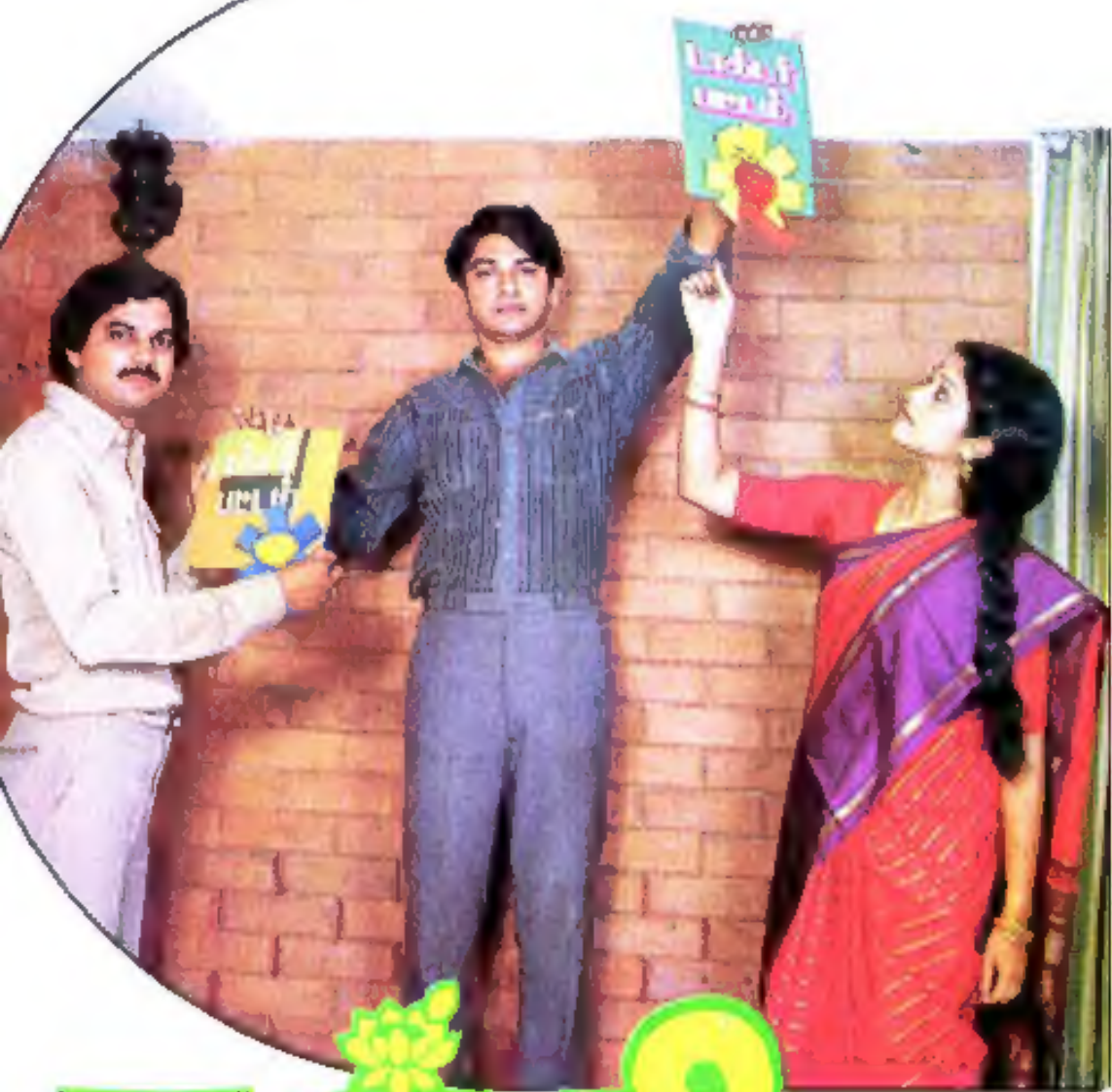


**டாக்டர் பட்டங்களில்  
மோசடி தர்பார்கள்!**



**கல்கி**

KALKI

4.86

₹ 1.50

அம்மா ஜீ?

பார்லே-G!



ஏன் 'பார்லே-G'?

கிடைக்க சிதறடிப்பு ஒரு சிலை உதவு  
இது கருக்கலான, இனிம செல்லப் பெயர்  
அது பார்லே களையே களையிடு கருக்கல் இனிம  
உணவாகிய 'பார்லே-G' என கூறுகொடுத்த  
மேல் உணவு மிகுதியாகிற்று. உயிர் இப்பெயரில் அடையி உணவு  
நிபுணன் அக்கல்கள்--தீவிரங்கள் சத்து--கலையான மீன்,  
கோதுமை மற்றும் காகணவிலிருந்து கிடைக்கிறது  
நீலமண வண்டி--என்கூட சத்து மிகுதியாக  
உருவாக இனிம வழுக்குவது  
நிபுணன் தனி--இது கிடைக்க அறிந்தோம்!



PARLE

Gluco

இதன் செல்லப்பெயர் 'பார்லே-G'

மூலதனமாக அனைத்து உணவுகளும் கிடைக்க...

உணவு மிக்க சத்துணவு.





# குஷ்வந்த்சங் வே குந்நச்சாடடுகள்!

நாம் ஆவிரயராகப் பணியாற்றி வந்த ஹிந்துஸ்தான்  
டைம்ஸ் தானிதழ் பற்றியும் இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீக்லி குறித்தும்  
குறைகளை அடுக்கி எழுதியிருந்தார் குஷ்வந்த் சங். அதற்கு  
ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ் தனது தலையங்கம் ஒன்றில் அளித்துள்ள  
பதில் அவரைக் கிழிசிறியென்று கிழிக்கிறது!

விஜயலட்சுமிப்போலப் பல்புகழ்ச்சிக்குண்டு  
விடப்பதாபோல என்னவோ குஷ்வந்த்சிங்  
பார்வை என்றுமே தெளிவாக இருந்தது  
விடையாது. வன்மம் திறந்த அந்தப் பார்வை  
இப்போது அவருடைய முன்னுள் முதலாளி  
களான இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீக்லி ஹிந்துஸ்  
தான் டைம்ஸ் திறுவனங்களின் பக்கத்திலும்  
யுள்ளது. முன்பு இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீக்லி  
யுடனும் பிற ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸுடனும்  
தமக்கிருந்த ஒப்பந்தம் புதுப்பிக்கப்படும்  
என்று அவர் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கை  
யில் இரண்டு நிர்வாகங்களும் மிக்க டிரி  
யானதுடன் அவரை வெளியேற் சொல்லி  
வாரியாக் கான்பித்துவிட்டன என்பது  
சந்தர்ப்பம் குற்றச்சாட்டு. இந்த இரண்டு  
ஸ்தாபனங்களும் தம் பேரறிவின் துணையின்  
திறவு கலமாகச் சந்திக்கத் தீர்மானித்ததற்  
கான் காரணங்கள் என்ன என்பதையும்  
தயாராக ஜோடித்து வைத்துக் கூறுகிறார்  
அவர்: முதல் ஸ்தாபனத்திலிருந்து அவர்  
வெளியேற்றப்படக் காரணமாக இருந்தவர்  
மொரார்ஜி தேசாய் என்றால் இரண்டாவது  
திறுவனத்திலிருந்து அவர் விடாது அனுப்பி  
ப்பட்டக் காரணம் பிரதமர் இந்திரா காந்தி  
என்கிறார். ஒன்று, கட்சி பாதுகாடு இன்றி  
எல்லாப் பிரதமர்களும் ஒருங்கிணைந்த அரு  
வகுப்பினர் அவருக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்  
திருக்க வேண்டும்; அல்லது, பல்புக் திறைக்  
குள் கட்சி அந்திருக்கும் சந்தர்ப்பம் அருபே  
கன்ன 'பாட்டில்' தம் வழக்கமான வித்  
தையைக் காட்டிவிடுக்க வேண்டும்! தர்க்க  
ரீதியாக ஆராய்ந்தால், இரண்டாவது  
காரணமே சரியானது என்று தென்று  
கிறது!

இருப்பினும், ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸில்  
நாம் இருந்த நாட்கள் மிக ரம்மியமானவை  
என்று துணியும் வெடிகமீன்றிக் கூறுகிறார்  
சந்தார். இந்த ரம்மியமும் நன்னம்பிக்காக  
யும் முற்றிலும் ஒருதலைப் சமாவைவதாய்  
என்பதை அவர் உணராத போலதுதான்  
பரிதாபம்! ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸுக்கு அவர்  
வேலை செய்த நாட்கள் ஏன் அவருக்கு ரம்மிய

மாக இருந்திருக்காது? எப்போதெனும் ஒரு  
முறை ஆபீஸில் எட்டிப் பார்க்க வேண்டியது.  
மற்ற நாட்களில் மூன் பாடுரியார் முதல்  
கட்டாசுப்பியரை வாரி எழுது அழைத்தாலும்  
மாதக் கணக்கில் போய்த் தங்க வேண்டியது.  
இதுபோன்ற பல பயணங்களில், கடைசி  
நிமிஷத்தில் தம் குடும்பத்தைச் சேர்த்த சில  
குக்கும் ஒலி டிக்கெட்டும் தங்கும் வசதியும்  
ஏற்பாடுசெய்துதரச்சொல்லிநல்லெண்ணம்  
படைத்த அலிந்தாட்டுத் தூதர்களைத் தர்ம  
சங்கம் த்தில் ஆழ்த்தவேண்டியது..... இப்படி  
அவர் உலகமெங்கும் ஒலிவிலப்பந்துகொண்டு  
தாங்கு மிகப் பிடித்தமான 'கலர்களைப்  
பார்வையிடும்' பொழுது போக்கில் ஈடு  
பட்டிருக்கையில் சந்தாரின் கீழ் அன்று துணை  
ஆவிரயராகப் பணிபுரிந்தவரான இன்றைய  
ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ் ஆவிரயர் ஓடாக  
உழைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

சந்தார் னரின் இருத்தபோது மட்டும்  
என்ன வாழ்த்தது என்சிறீர்கள்? அந்த  
இரண்டு வகுடக் காலத்தில் அவர் மனமு



வந்து ஐந்து தடையங்களுக்கிடையே எழுதினார்! அவற்றைத் திருத்தி, சீர் செய்து மெருகேற்றியவர் என்னவோ அபேதுஷாபாசிரியர்தான். இதற்காக வெல்லாம் நன்றி பாராட்டி விடுபவர் அல்ல சர்தார். தம் பதவி அந்தத் துணைபாசிரியருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுவிட்டதில் அவருக்கு எரிச்சல். இப்படிப் பொழுதுமப்படுவதும் அவருடைய களரறித்த குண நலன்களுள் ஒன்று! இல்லஸ்டிரேட்டட் வீக்லியில் எம்.வி. காமத் தங்குப்பு பதிவாக நியமிக்கப் பட்டபோதும் இப்படித்தான் பல்லைக் கடித்தார்!

ஓர்த்துஸ்தான் டைம்ஸில் திறமைவின் அடிப்படை யில் மட்டுமே வேலைக்கு ஆட்களை நியமிப்பதில்லை என்பது சர்தாரின் வாதி. இது உண்மையில் மட்டும் ஐந்துக்கு நூறு உண்மையான! தகுதி அடிப்படையில் நிச்சயமாக அவருக்கு இந்தப் பொறுப்பைக் கொடுத்திருக்க முடியாது! அரைகுறையாகப் படித்தவர்களையும் படிப்பு வாகனமே இல்லாதவர்களையும் வைத்துக் கொண்டு மாராடிக்கும் ஸ்தாபனம் ஓர்த்துஸ்தான் டைம்ஸ் போல வேறு இருக்க முடியாது என்று அடித்துச் சொல்கிறார் சர்தார். இது உண்மையாக இருப்பின், அவர் எழுத்தின் இலக்கண 'கத்தளைத்யம்', பொழிப் பிரயோகத்தையும் பாக்களையும் அவருக்கு இங்கு பணியாற்றுவதில் எத்தனைக் கஷ்டமும் இருந்திருக்காது! ஆங்கில இலக்கியப் பேராசிரியர் ஒருவர், எஸ்.பி.வி.ஏ. போல ஆங்கிலமொழிவதைக் கப்படுவதிலிருந்து காப்பாற்ற ஒரு சங்கம் இருக்குமானால் அங்கு சர்தாரைப் பற்றிப் புகார் செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்று கூறியதில் என்ன ஆச்சரியம்?

இன்னும் ஓர் அபாரமான குணமுண்டுதம் சர்தாருக்கு: முக்கியஸ்தர்கள் யாரெனும் காலமாகிவிட்டால் அவர் தம் மீது சட்டபூர்வமான நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது என்கிற கதரியத்தில் அவரைப் பற்றி இல்லாததையும் பொல்லாததையும் கதைகட்டி எழுதி வந்தார். இந்த விஷயத்தனத்தில் மீண்டும் மீண்டும் பெருந் வெற்றியின் போதைதலைக்கேற்றியதில் கமிருடன் இருக்கும் பிரமுகர் ஒருவரையும் வன்மத்தியத் தொய்த் தெடுத்த தம் பொறுவால் தாக்கிவிட்டார்!

இதைத் தொடர்ந்து வக்கில் தொடர்வான் அவரைத் தேடி வந்தது. உடனே விழுந்தடித்துக் கொண்டு மன்னிப்புக் கேட்டு சரணாகதி அடைந்து விட்டார். துளியும் தன்மானம் இல்லாத இச்செயலால் ஸ்தாபனத்திற்குக் கெட்ட பெயர் ஏற்படும் என்று உணர்ந்து அவரைக் கௌரவமான முறையில் சமரசம் செய்து கொள்ள வைப்பதற்குள் நிரவாகத்திற்குப் போதும் போதும் என்று ஆவிவிட்டது!

பெண்களின் பின்னழகமும் முன்னழகமும் வர்ணிப்பதில் அபார தீவிரம் காட்டும் சர்தார் செய்திப் பத்திரிகைத் துறையில் தவறுதலாக துணுந்துவிட்டார். 'பென்ட் ஹவுஸ்' அல்லது 'பிளே பாய்' பத்திரிகைக்கு அவர் வீதி மதிப்பற்ற பொக்கிஷமாக விளங்கலாம். ஆனால் அவருடைய இந்தத் திறமைக்குச் சிறிதும் வாய்ப்பளிக்காதது செய்திப் பத்திரிகைத் துறை. அவர் ஒசியில் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ள உதவும் ஒரு சாதனமாகத்தான் தாம் ஆசிரியராக இருந்த தாளிதழைக்கருகிறார். ஓர்த்துஸ்தான் டைம்ஸிலிருந்து வெளிவெற்றப்பட்ட அவருக்கு வேலை போய்விட்டதே என்பதைக் கட்டியும் இந்த ஒசி வசதிகள் இனி கிடைக்காதே என்ற கவலைதான் அதிகம். அதனால்தான் தாம் வெளிவெற்றப்பட்ட விதம் பற்றி குறை கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு விஷயம் மட்டும் புரிராகவே இருந்து வருகிறது. டெல்லியிலிருந்து வெளி வரும் தாளிதழ்களிலேயே மிக மோசமானது என்று அவர் கருதும் ஓர்த்துஸ்தான் டைம்ஸுக்கு சர்தார் தம் வன்மம் தொய்த எழுத்துக்களை ஏன் தொடர்ந்து அனுப்பிக் கொண்டு இருக்கிறார்? அப்படி அனுப்புவதால் அந்த எழுத்துக்கள் அங்கு பணியாற்றும் படிக்காத மூட்டாளர்களாலும், அரைகுறை அறிவாளிகளாலும் எடிட் செய்யப்பட்டுச் சீர்குலைவதன் சந்தர்ப்பம் அளித்து வருகிறார்? அவர் எழுதி அனுப்பும் கை வர்பும் தரவ் கெட்ட ஹாஸ்யமும் நிரம்பிய மசாலாவுக்குக் கணிசமான ஒரு தொகை சன்மானமாக அளிக்கப்படுகிறதே, அதுதான் காரணமாக இருக்குமோ?

# பலூன் சிகிச்சை

உடம்பு அளவுக்கு மீறிப் பருந்துவிட்டால் அளவாகச் சாப்பிட்டு வேண்டும் 'பலூன்' இலக்குக் வேண்டும் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்களுக்குள்ளே உங்களுக்குச் சொல்லிவிடுகிறேன்! வலிநோய்க்கு உதவும் பலூன் எப்போது எல்லாவகையும் ஒரு வேளை தங்களுக்கு உடம்பு மீட்டும் அடுத்த வேளை சோந்து வைத்தல் சாப்பிட்டு திடுக்கிடும் இத்தகைய ஒரு சாதனமாக அமைக்க உங்களுக்கு உதவிச் செய்யும் பலூன் என்ன?

புரீ காபொனும் சேர்த்து உண்டுபிடித்துள்ளனர். இதில் பழுது ஏற்படாத வால் வலியை வலிநோய்க்குச் சொல்லி விடுகின்றனர். நேரு மெல்ல, அதனுள் காந்தமும் 'பலூன்' செய்கின்றனர். பழுதும் போல் உப்பி சாதனம் நிதக்க ஆய்விக்கிறது. பழுதும் வெளிப்போடுகிறது. காந்தம் வலிநோய்க்கு மிதந்து கொண்டிருக்கும் வரை பரி தெரிவிக்கிறது. சாப்பிடுகின்ற அளவுகளை எவ்வகையிலும் தான்குத்து மாதங்களில் உடம்பும் இரண்டு விட நேரு நேரு பழுதும் பழுதும் உடம்புக்குத் தெரிவிக்கிறது. காந்தம் வெளிப்படுத்திவிட்டு, மெல்ல வலிநோய்க்கு தெரிவித்து வெளிப்போடுகிறது.



தவறி விடும் விதம்



# க்ளோகோன்-டி ஸுவிப்பர்ஹீரோ.

களைப்பூட்டும்  
வெய்யிலிலும்  
களிப்பூட்டும்  
சக்திப்பெருக்கு



புதிய, அசல்,  
வண்ணமயமான  
பேக்கைப் பார்த்து  
வசங்குமீர்.

களைப்பூட்டும் வெய்யில் நாளிலே  
உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவைக்குத்  
கோன்-டி க்ளூகோன், விட்டமின்-டி,  
கால்சியம் சிபாஸ், பேட்டுகள்  
அடங்கிய உடனடி சக்திபானம்.

பழரசம், தேநீர், காபி அல்லது  
தண்ணீரிலே கலந்து அருந்த, குடும்  
பத்தினர் அனைவர்க்குமே புத்துணர்ச்சி  
நரும் பானமாக அமைகிறது. 100,  
200, 500 கிராம் பேக்கெட்டுகளில்  
கிடைக்கிறது. க்ளாக்ளோ வழங்கும்  
க்ளூகோன்-டி.

## க்ளூகோன்-டி®

ஸுவிப்பர்ஹீரோ மிகவுமும் சக்திபானம்.

# லஞ்சு இடம்



1

ஒரு பெரிய காரியாலயத்தில் சித் தனத் தின் பின்புறம் விகாவமான லஞ்சு ரூம். நடுவே பெரிய மேஜை. சுற்றிலும் பல மடக்கு நாற்காலிகள். ஒரு ஸ்டாலியில் காஷி பேனின் கவரில் ஓரே இருக்கைக் காட்டிப் படக்கம் மேட்டின் பின்புறம் (கட்டிடத்தின் பின்புறம் திறக்கும்) கொவ்வைப்புறக் கதவு. அதையும் அசலமான ஐன்ஸ்டீனும் திரைச் சீலைகள் அவங்கரிக்கின்றன. மாடியிலிருந்து இறங்கி வர ஒரு ஸ்டாலியில் படிக்கட்டு உள்ளது. கட்டிடத்தின் உள்பே இருந்து அதாவது வலது இடது பக்கங்களிலிருந்து வந்து போகவும் வசதி இருக்கிறது. ஒரு பக்கத்திலிருந்து ரகுவீர் லஞ்சுக்காரத்தைப் பார்த்தபடியே வருகிறான்.)

ரகுவீர்: (லக்கைப் பிளசெத்து கொண்டு குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடத்தவாரே): இன்னும் காணாமெ..... காணாமெ..... இன்னும்

அங்கு திடீர்மாதிரி இந்த இடம் கொத்தவாய் சாவடி மாதிரி மாறிடுமென்ன செய்யிறது.... என்ன செய்யிறது.....?

கசீமா (படி இறங்கி வந்தபடியே): என்ன செய்யிறது? எங்க விட்டு வாசலிலே சீத்துப் பந்தல் போட்டு 'கசீமா' லிஸு கதவு வளை உண் ணுமி தம் னு பாண ! பழதிக் க'பா' ி உண் ணுமி தம் இடுக்கலாம்!





திருப்பி) நான் போறேன். ஏகப்பட்ட வேலை இருக்கு. \* ஸ்டேட்மென்ட் டைப் செய்துக் முடிச்சாத்தான் இன்னிக்கு நான் வீட்டுக்குப் போகலாம்னு டைரக்டர் சொல்லிட்டார்.

ரகு: இல்வேண்டு?

கசி: நிரந்தரமா வீட்டுக்குப் போகலாம்!

ரகு: நம்ம பிரச்சனை திரும்பு அதையும் ஒப்புக் கொள்ளலாம்.

கசி: நம்ம பிரச்சனை இதுளுவயும் திராது? எதுளுவயும் திராது. ஜாதி, மதம், குலம், கோத்திரம், ஜாதகம், வரதட்சிணை போன்ற விஷயங்கள் உள்ளனவும், நம் போன்ற காதலர் பிரச்சனையும் தீர்க்காதுசா, கிரஞ்சுவியா இருக்கும்!

ரகு: அப்படி என்ன நம்ம கல்யாணத்துக்கு உன் பெற்றோர் சம்மதம் கிடைக்காதுன்னு சொல்றியா...?

கசி: அப்பாடா! ஒரு வழியா புரிஞ்சுக் கிட்டிங்களை! திருஞ்ஞ ஸ்ரீனிவாஸுக்கு ஸீயோன் பண்ண வேண்டியதுதான்.

ரகு: எதுக்கு?

கசி: வேறே எதுக்கு? மாமேதைவான உங்களுக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கத்தான்!

ரகு: கசி! எனக்கு அப்பவே, நீ இந்த வஞ்சுறுமுக்குள் துறைஞ்சு உடனேயே, உன் முகத்தைப் பார்த்த கணமே, திவனம் புரிஞ்சு போச்சு. ஆனா அதை ஒப்புக் கொள்ள மனசு வரலை. அதோட உன் மனசு கஷ்டப்படக் கூடாபெறுகிறதுக்காகவும் என்னென்ன போ

ரகு: உன்னுளவிரதமா? ஸ்பெஷலிஸ்ட் சாலே படுக்குமோ! உங்க அப்பா அம்மா நம் கல்யாணத்துக்குப் பச்சைக் கொடி காட்ட எத்தனை நாள் பண்ணுவாங்கனோ!

கசி: ஒரு திருத்தம் பாலர்வ! 'கசிலா கிடைக் குய்வரை உன்னுளவிரதம்' என்பதற்குப் பதிலாக, 'கசிலாவுக்காகச் சாதும் காரை உன்னுளவிரதம்'னு எழுதலாம். நானும் சாப்பிடாமல் இருந்து செத்துப் போறேன்!

(கண்களைப் புடைவைத் தலைப்பால் துடைத்துக் கொள்கிறாள்.)

ரகு: என்ன கசிலா இது. சாகறது என்னவோ ரொம்ப கஷ்டமான, வகுத்தப்பட்டு வேண்டிய காலையம் மாநிலி கண் கலங்கிறே? இந்த நாட்டிலே வாழறதுதானே துன்பம்!

கசி: உங்களுக்கு என்ன, எல்லாதையும் புரட்டிப் போட்டுக் கிண்டலாப் பேசுறீயங்க. தோஷையைத் திருப்பிப் போடலாம்; இடவியைத் திருப்பிப் போடலா முடியும்? என் நெஞ்சு கிடந்து நவிக்கிற நவிப்பு எனக்குன்னு தெரியும்?

(தெருக் கிழியித் தனிய பெருஞ்சுக் விடுகிறாள்.)

ரகு: எனக்குத் தெரியது!

கசி: (செல்லக் கொபத்துடன் வெகுவாகத்

பெரிக்கிட்டிருந்தேன். அது சரி, என்னதான் சொல்லுங்க, உன் பேரண்டின்? அம்மா என்ன சொல்லு? அப்பா என்ன சொல்லு?

கசி: ஐயோ! அப்பாவிட்டே பாச் பேசினு? பேசணும்னு நினைச்சாலே நடுக்கமாலிருக்கு. அம்மாவிட்டதான் கறதுதான்....

ரகு: என்னத்த தெரியும! நீ அம்மாவிட்ட முதல்வ கறதுதான் ஐன் வைச்ச கவர் பண்ணிடுவே! அப்பறம் அவரை விட்டு அப்பாவையும் வணக்கப் போட்டுக்குவே!

கசி: வெவ்வெவ்வே!

ரகு: அழகாத்தான் இருக்கே, அப்பறம் சொல்லு என்ன நடத்தது?

கசி: அம்மாவிட்டே நம்ம காதல் வில காரத்தைச் சொல்லாம....

ரகு: சொல்லவே இல்லை! போக்கடா....

கசி: கொஞ்சம் குறுக்கிடாம கேளுங்கனென்.... நம்ம விஷயத்தைப் பற்றிச் சொல்லாம.... பொதுப்படையாப் பேசினேன், 'பெப்பாவே ஒரு நியூஸ் வந்திருக்கு; மக ஜாதி விட்டுக் காதலிச்சக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டான்னு' பெந்தவ தூக்கியே தொய்விட்டானாம்! என்ன அசட்டுத்தனம், பார்த்தியா! இப்படி இந்த 1986-ல் கூடவா இருப்பாங்க என்று கேட்டேன்!

ரகு: சீ! உற்றானுடு பற்றி பிரதமர் பேசிப்புகுக்கான்னும் சொல்றதுதானே?

கசி: சொல்வேனே?

ரகு: என்ன சொல்லு, அம்மா?

கசி: 'அவன் இதாலிக்காரினைக் கல்யாணம் பண்ணிண்டிருக்கானென்கிறேனா? அப்படித்தான் பேசுவான்! வேறே எப்படி பேசுவான்'னு ஏக வசனத்தியே ஆரம்பிக்கட்டா!

ரகு: அடக் கடவுளே, அப்பறம்?

கசி: தூக்கியே தொங்கிய தாயாகுடைய தன்மான கண்ணை ரொம்பப் புகழ்த்தாங்க!

ரகு: ஓ காட்! நம்ம ஜனங்க பிரதமர் பிரிங்கா காலத்திலே கூட மாறப்போறதில்லே!

கசி: ஏதோ நானு காக சம்பாதிச்சா கல்யாணத்துக்குவாத் சீனாது வசதியாலிருக்கு மென்னுதான் வற்புறுத்துக்கு அனுப்பறாங்கனாம்! குடும்ப கௌரவத்தின் மீது மகன் தன் நடத்தையால் இடி வீழச் செய்தபிறகு, பெற்ற வாரிய பற்றி எரியும் போது, கசினா வெச்சுண்டுவாழறதைவிட தூக்கியேதொங்கறதுதான் சரியாம்!

ரகு: அப்ப உங்க பெற்றோரை தானி வகுப்பில் சேர்த்துட வேண்டியதுதான்!

கசி: இடம் கிடைக்காதே!

ரகு: இப்பவே யுக்கப் பண்ணி, டொனஷன் கொடுத்து, சீது வாங்கிக்கிட்டான் அவங்க அறபதம் கல்யாணத்தின் போதாவது இடம் கிடைக்கறும்!

கசி: நினைத்தய்பே மவச்சுப்போம், எதுக்கு அவங்க நினை வகுப்பில் சேரணும்?

ரகு: அங்கேதானே, 'ஜாதிகள் இல்லை'யடி பாப்பா; குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லப் பாவம்'னு கற்றுத் தருவாங்க....

கசி: அனாத் கற்றுத் தந்தாய்தான் நாடு உருப்பட்டுப்போகுமே! பாப்பாளாகிப்பீனு கற்றுத் தந்துன்னு கழுத்தறுக்கிறாங்க....

ரகு: மனசைத்தளரவிடாதே, கசி.... ஒரு வழி கண்டு பிடிக்கலாம்!

(சாம்பலிவம் டிபன் டப்பாவுடன் நுழைகிறார்.)

சாம்ப: ஒரு வழி என்ன, குணு வழி இருக்க இந்த வஞ்ச் குழுக்குள் வா. அவை எல்லாருக்கும் தெரிஞ்ச வழிகள்தான். கண்டு பிடிச்ச அவசியமில்லையோ.... ஆமா என்ன தாடகம் நடக்கிறது, இங்கே?

(சிகரெட்டைப் புரள்கதப்படி ஆனந்த் வருகிறான்.)

ஆனந்த்: வழக்கமான காதல் தாடகம்தான்! (மைதிநி தன் பகுமணை உருவத்துக்கு ஏற்ற டிபன் காரியகுடன் வருகிறான்.)

மைதிநி: எத்தனை தாம் பார்த்தாலும் அனுக்காத தாடகம்!

ரகு: கசி! வஞ்ச் நும் களை கட்ட ஆரம்பிச்சிருந்து, அப்பறம் பேசலாம்!

(பாண்டியன் வருகிறான்.)

பாண்டி (வந்தபடியே): அப்பறம் என்ன பேசறது? இப்பவே இத்தனை பேர் எதிரேயும் கேட்கிறேன், என்விட்ட வாங்கின நூறு ரூபாயை எப்போ திருப்பித்தரப் போறே?

ரகு: சீ! தரித்திரம்! முதல் தெதி வரட்டும், முகத்திலே விசி எறிஞ்சுடறேன்!

ஆனந்த்: வழக்கமான கேள்வி, ரெகுலரான பதில்! இக் பாரு பாண்டியா! ரகு விட்டேயிருந்து சனத்தக் கடன் வசூலாக ஐயுனு அவன் முதல்வ மஞ்சக் கடிதாக கொடுக்கணும்! அப்பறம் அவரைத் தமிழக அரசு எம்.எல்.ஏ.யா நியமிக்கணும்! இந்த இரண்டுக்கும் ஏற்பாடு பண்ணு, டான்னு பணம் திரும்பி வரதா இல்லியா பாரு!

(சிவராமன் வருகிறான்.)

சிவ: (வந்து கொண்டே) நிர்மலா வந்தாச்சா?

ரகு: வேண்டிற் ஆடைதா?

சிவ: வெள்ளையோ, பச்சையோ அந்தக் கூடைக்காரி ஏதாவது ஒரு ஆடைவை உடுத்திண்டு வந்தால் சரி.

ஆனந்த்: ஆமா, ஆமா, ஆமா. உடுத்திண்டு வரச்சேயே 'கிக்' கொடுக்கிற மாதிரி கிண்ணுன்னு ஒரு தேன் துளிதான் தோற்றம் அவளுக்கு....

சிவ: ஆமா பிரன் குதினா! அத்தனால்தான் தினம் தினம் செட்டா வந்து கழுத்தறுக்குது, பரி பிராணன் போகிறது.

(அவாவரும் மேண்டுவைச் சுற்றி அமர்ந்து உதலிச் கொண்டு வந்ததைப் பிரித்துச்



மகிழ்ச்சிகரமான பிறந்த நாளா உங்களுக்கு!  
 மகிழ்ச்சிகரமான மனநாளா உங்களுக்கு!  
 பிறந்த நாள் — மனநாட்களை ஒரு வித்தியாசமான முறையில்  
 கொண்டாடுங்கள்!

பிறந்த நாள், மனநாட்களை மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடும்  
 பழக்கம் உலகம் முழுவதும் அனைவருக்கும் பொதுவானது. ஆனால்  
 சின்னஞ்சிறார்கள்விஷயத்தில் இவ்விழா இன்னும் அதிக முக்கியத்துவம்  
 அடைகிறது. இக்கொண்டாட்டங்களுக்கு வயது ஒரு தடையில்லை.

விருந்தும், இனிப்பு வறங்குதலும் வேடிக்கை விளையாட்டுக்  
 களும் இவ்விழாக்களின் தனித்தன்மையாகும். மலர் மாலைகள்,  
 அன்பளிப்புகள், பணம் இவைகள் தம்மை விரும்புபவர்களால் தமக்குக்  
 கொடுக்கப்படுகிறது.

ஆனால், இவைகள் அனைத்திற்கும் பண்டமே மிகவும்  
 அவசியம். இந்த சந்தர்ப்பங்களில் நாம் எப்பொழுதாவது எனியோரை  
 யும், நோயுற்றோர்களையும் சித்திதவவாவது எண்ணிப் பார்த்தோமா?  
 தேவையுள்ளோருக்கு ஒரு தன்மை செய்தல் என்பது தமக்கு திருப்தி  
 யளிக்காதா?

இந்தகு விழாக்களை சிறப்பாகக் கொண்டாடுங்கள். ஆனால்  
 அன்பும், இரக்கமும், ஆசியும் வேண்டி திற்கும் அனாதைக் குழந்தை  
 களைப் பற்றியும் சிந்தித்து எண்ணிப் பாருங்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஆதரவற்றவர்களின் தலணுக்காக ஏதாவது  
 நாம் வழங்காவிட்டால் மேற்கண்ட கொண்டாட்டங்கள் திறையுறாது.  
 இக்கொண்டாட்டங்கள் ஆண்டிற்கு ஒருமுறைதானே வருகிறது.  
 அடிக்கடி வரவில்லையே. அந்தநிலையில் இக்குழந்தைகள் மீதும் தங்கள்  
 கருணைப் பார்வை விழுமானால் அவர்களுடைய வாழ்த்துக்கள்  
 உங்களையும் உங்களுக்கு உரியவர்களையும் வாழ வைக்கும்.

தாங்கள் தங்களது தன்கொடைகளை ஒருபொதுநிதியாகவோ  
 அல்லது கட்டிட மானியமாகவோ அளிக்கலாம்.

உதாரணத்துடன் செயல்படுங்கள். திருப்தி கொள்ளுங்கள்.  
 சிவானந்த ஆசிரமத்திற்கு தாராளமாக உதவுங்கள்.

பணவிடை, அஞ்சல் ஆணை, காசோலை, உறுதிக் காசோலை  
 மூலமாக அனுப்பலாம்.

**சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்**  
**நெ. 20, கம்பர் தெரு,**  
**கிழக்கு தாம்பரம்,**  
**சென்னை 600 059**

தொலைபேசி எண்: 1. 48248  
 2. 433384

சாப்பிட ஆரம்பிக்கின்றனர். சிவராமன் ஏக்கத்துடன் ஒய்வொருவராய் பார்த்திருன்.)

மைதிலி: போதும் ஸார், நாக்கைத் தொங்கப் போட்டுக்கிட்டுப் பார்த்தது உங்களுக்குக் கொடுக்காமல் சாப்பிட்டா எங்களுக்கு வயத்தை வலிக்கும்..., நல்லவேளை, அந்த திரிமலா வந்துட்டா!

(எல்லாரும் உணவை விழுங்குவதை மறந்து படு ஸ்டைலாக வரும் திரிமலாவைக் கண்களால் விழுங்குகிறார்கள்.)

பாண்டி (குழைவாக): ஏன் திரிமலா, இந்தனை வேட்டு? பாலம், சிவராமன் பசி விலை துடிக்கப் போயிட்டான்!

திரி: (தனக்குக் குழைகளை நடிப்பதன்) நான் என்னுடைய பணியைச் சாமி! வெய்யில் உடம்பம் பக்கமா பஸ் வந்துக்கிட்டு இருக்கிறதா? சத்துணவுக்காரங்க ஊர் கொலம் போனாங்களா? அதுதான் டிராயிங் பிளாக் ஆகிப் போச்சா? பஸ் நகரம் திண்ணிக்கிறதா? நானும் கூடையும் பஸ்ஸுக்குள்ளே சிக்கிவிட்டோமா? உச்சி வெய்யில் கொளுத்துதா? உடம்பெல்லாம் வெர்த்துணத்துதா? மடா பேஜாராப் போச்சு சாமி!

பாண்டி (ஏக்கமாக): ஆமா! பாலம், உருகிப்போய்!

ஆனந்த்: ஏன்? நீயும் இறங்கிச் சத்துணவு ஸ்டியர்களைப் செரித்துக்கிறது....

திரி: ஆ! அதெப்படி சாமி! நான் தெரமான சத்துணவு கொண்டாரவளாச்சே!

சாம்ப: என்ன அக்கிரமம் இது? சத்துணவு ஸ்டியர்கள் ஊர்வலம் போக மவுண்ட் ரோடுதான் கிடைக்கதா? வரட் நான் ஸென்ஸ்! திரிமலாவை விட்டுத் தள்ளுங்க. சிவராமன், பாண்டியன், ஆனந்த் இவர்களைப் பிசையவும் ஒதுக்கித் தள்ளுங்க....

மைதிலி: எந்தப் பிசையச் சொல்றீங்க, அவர்களுடைய உடல் பிசையலா வலிந்துப் பிசையலா?

சாம்ப: இரண்டையும்தான்.... மவுண்ட் ரோடிலே இப்படி ஊர்வலம் போனால் எத்தனை பேருக்கு எவ்வளவு இடைஞ்சல்? கஷ்டம் தருடங்கள்!

(முத்து வருகிறான்.)

முத்து (வந்தவாரே): அடப் போய்யா! முதல்வர் பதவிப் பிரமாணம் எடுத்துக்கிட்டே இந்தமவுண்ட் ரோடுமத்தியிலேதானே? அது மட்டுமே சரி, சத்துணவு ஸ்டியர்கள் ஊர்வலம் போவது மட்டும் தப்போ?

சாம்ப: வாய்யா, வா, எதிரிக் கட்சித் தயிவாரே!

முத்து: எல்லாத்துக்கும் ஆட்சியில் இருப்பவங்கதான் தயவுசெய்து வறி காண்பிக்கிறாங்க. அப்புறம், மத்தவங்க தப்பு செயல்போது திருத்தத் 'திடீ' இல்லாமத் தலிக்கிறாங்க.

(புபன் பாண்டன் ராகவாச்சாரி வருகிறான்.)

ராகவா: என்ன கூச்சல் இது! வெறும் தவிர் சாதமும் தார்த்தங்காய் ஊறுகாயும் தான். அனாதைகூட நிம்மதியாக சாப்பிட விடாம ஒரே காட்டுக் கத்தல்!

மைதிலி: இதற்குத்தான் ஸார் தனியா ஆபீஸில் டைனில் ரும்பு ஒண்ணு ஏற்பாடு பண்ணச் சொல்லிக் கேட்டுக்கிட்டிருக்கிறீர்கள். கவனிக்க மாட்டேங்கறீங்க.

முத்து: இதைதான் வன்மையா ஆட்சேபிக்கிறேன். இன்றைய சமத்துவ சமுதாயத்திலே அதிகாரிகள் உண்ணத் தனி அறை என்பது ஒருவகை ஜீண்டாமையே!

சிவ: ஆமா, முதல்வே தனி டைனில் ரும்பு ஆரம்பிக்கும். அப்புறம் ஆபீஸில் ஸ்கூட் உணவும் ஆபீஸே அளிக்கும். தீங்க குப்பிலே ஆரம்பிச்சு கீபுருட் ஸாலாடிலே முடிக்கும் போது, நாங்க இங்கே மோர் சாதத்தை வழிச்சு முழுக்கிவிட்டிருப்போம்!

ராகவா: வேண்டாண்டா வேண்டாம், எங்களுக்குத் தனி டைனில் ரும்பும் வேண்டாம். தீவிரத்தெரிச்சல் படவும் வேண்டாம். மைதிலி! இன்னிக்கு என்ன ஸ்பெஷல் பண்ணிண்டு வந்திருக்கே....?

மைதிலி (குழைவாக நெளித்து): வெஜிடபிள் உப்புமா ஸார், பொல பொலன்னு கமகமன்னு மணக்கிறது, உங்களுக்குப் பிடிக்குமென்று காரியரிலே ஒரு தட்டில் தனியே வைச்சிருக்கேன்.

(எடுத்துத் தருகிறான்.)

ராகவா: ஹி.... ஹி.... எதுக்குத் தனியா வைக்கும்னு ஒரு தட்டு? நீ சாப்பிட்டுப் பாகிவி இருந்தா கொஞ்சம் மாநிரி பார்த்து அந்தத் தட்டையே தந்தா போதுமே!

ஆனந்த்: கருவாடு குழம்பு கொஞ்சம் டெஸ்ட் பண்ணிங்களா ஸார்? திரிமலா கூட விவே வைச்சுத் தூக்கிவிட்டு வந்ததுலே ரொம்ப டெஸ்ட்டா இருக்கு!

ராகவா: சீக்கி! அதிகப்பிரச்சனிக்! முதல்வே திரெட்டை அண்ண, இத்தனை பேர் சாப்பிட ரேமே.... வேஷம் வேறே இருக்காங்க பிள்ளன்னு கொஞ்சம் போசனை வேணும்? உபத்திரவம்!

மைதிலி: ஆரம்பத்திலே உபத்திரவமாத்தான் ஸார் இருத்துது. இப்போ பறகிப் போச்சு!

ஆனந்த்: இன்னும்செட்டா தேவைவாயே இருக்கு! வஞ்ச் ருமுக்குள் நுழைந்ததும் நான் திரெட்டை பிடிக்க ஆரம்பிக்கலென்னு மைதிலி அம்மாவைக்குச் சாப்பாடே இறங்காது!

ராகவா: அம்மா என்னடா அம்மா? அப்படி என்ன வலசாவிடுத்து மைதிலிக்கு...?

ஆனந்த்: சிடயராக இரண்டு வருஷம் பாக்கிவிருக்குமா?

ராகவா: நீ அந்தத் துர்நாக்கிலேயே காஸ் ஸர் வந்துதான் சாகப் போறே!

ஆனந்த்: (சிரித்து) பெரிவா ஆசிரிவாதம்! சாம்பா பிழன் மாடசாமி என்ன ஆனான்?



காப்பி வரவில் இன்னும். தலைவரி கொன்றது ஆகி!

ரகு: அவர் பிங்காசல்லே திரிமலையைப் போர்த்திருப்பான். அரட்டை அடிக்கவிட்டு உட்கார்ந்திருப்பான்.

பாண்டி: என்ன!

சிவ: என்ன! என்ன!

ஆனந்த: என்ன! என்ன! என்ன!

சாம்ப: ஏன், திரிமலையைக் கவர் பன்ற விஷயத்திலே அவன் வேறே போட்டிருக்கிற வரா சொன்னு முன்னுப்பிருக்கும் கவையா? துரியோதனன் துச்சாதனன் பறம்பரை!

(பிபினாங்குடன் மாடசாமி வருகிறார்.)

ராகவா: ஏன் மாடசாமி இவ்வளவு வேட்டு? பாங்கம், சாம்பலியம் ஸார் தலைவரி போட காப்பிக்காகக் காத்திருக்கார்!

மாட: இது என்னு ஸார் தலைவரி? இதை விடப் பெரிய தலைவரி பெல்லாம் காத்திருக்க உங்க எவ்வாருக்கும்!

ராகவா: மாடசாமி நீ என்ன சொல்றே?

சுமதினி: போர்டு ருமக்குக் கூட சகஜ மாப் போய் வர உரிமை பெற்றவனாகச் சொ, மாடசாமி! அவனுக்குத் தான் ஆயிரம் பற்றின எல்லா நிபுணம் முதலில் தெரிய வரும்.

சிவ: மாடா! சீக்கிரம் சொல்லு!

மாட: இன்னிக்கு போர்டு ருமில்லே எட்டு கூடரக்கர்களே ஆறு பேர் ஆனார். பாதாம் அய்யா, காஷாண்டம், ஸாங்கட் பிங்கடம், காப்பி, சிகரெட் பாக்கெட்டுகள் எல்லாம் வைச்சேனு....

ராகவா: வைச்சே, அப்புறம் சொல்லு!

மாட: செரியனுக்குமட்டும் சரிசெய்க்குட்டு

வேணும். அதை மட்டும் வைக்கலாம். மற்ற துட்ட மாதிசு தயக்க, அதைக் கொடுக்கப் போற மாதிசு போய், பூசை போல் கதவைத் திறந்து, மரீயாநதயா ஸல்லுட் செய்து....

சாம்ப: ஐயோ, விஷயத்துக்கு வாயென்!

மாட: சொல்லிடுவேன்!

ஆனந்த: சொல்லுப்பா, கழுத்தறுப்பு!

மாட: சரி, சொல்றேன். கேட்டுக்குக்க!

ஆயிரக்களிலே ஆறு பேரையும் ஸாதிவர களிலே ஐந்து பேரையும் ராஜினாமா செய் யச் சொல்லிக் கேட்கப் போனாங்க. ராஜ் இமா பன்னாஸிட்டால், யுஸ்மிஸுக்!

சுமதினி: ஆக மொத்தம் பதினெரு பேர்!

வைக்குச் சரியாத்தான் இருக்கு!

சிவ: ஏன்? ஏன்? எதுக்கு?

மாட: ஊழல்புகார், வஞ்சகத்திற்குச் சாட்டு எல்லாம் வந்திருக்கு! எம்.டி. கிட்டே சாட்சிய மும் கொடுத்திருக்கு!

பாண்டி: யார் அந்தப் பதினெரு பேர்?

மாட: எனக்கு என்ன தெரியும்? உங்கனிலே வரா வேணுமானாலும் இருக்கலாம்!

முத்து: கட்சிப் பணி கூடக் கிடையாதா?

மாட: ஊதாரம்! பதினெரு பேருக்கும் இனிமேல் பெண்டாட்டி மேற்பார்வைவில் விட்டுப் பணிதான்!

(அந்தப் பதினெரு பேர் யார் என்று

அனைவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் சந் தேகத்துடன் பார்த்துக்கொள்கிறார்கள்.)

(திரை)

(தொடரும்)



# சங்குனப்பலா பாசி!

வாசகர்களுக்குக் கவையமான போட்டி!

விடையுயர்ந்த வெள்ளி சத்தனப் பேலா உங்களை வந்தடைவ நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இது தான்:

பன்னிரண்டு வாரங்கள் வெளி வரப் போகும் இந்தத் தொடர்கதையை ஒரே நேரம் விடாமல் படித்துச் சிரிக்க வேண்டும். சிரிக்க வைத்தது யார் என்றும் போசிக்க வேண்டும்.

முதல் இரண்டு வாரக் கதையை ஒருவரும் அடுத்த இரண்டு வாரக் கதையை இன்னொரு வரும் 3, 5 அத்தியாயங்களை மூன்றாவதாக ஓர் எழுத்தாளரும் எழுதிப்படி 12 வாரக் கதையை ஆறு எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள். எடுத்தந்த அத்தியாயத்தை யார் எழுது

கிறார் என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதுதான் உங்க வேலை. கடைசி இதழில் ஆறு எழுத்தாளர்கள் என்ன பெயர்களும்கு உட்ப்பனும் இருக்கும். உட்ப்பனில் ஆசிரியர்களை யரிசைப்படுத்தி எழுதி அனுப்பங்கள்.

எல்லா எழுத்தாளர்களையும் சரியாக வரிசைப்படுத்தியவருக்கு வெள்ளி சத்தனப் பேலா பரிசு!

ஒரு தவறு இரண்டு தவறுகளுடன் வரிசைப்படுத்தியவர்களுக்கும் முறையே ரூ. 200, ரூ. 50 ரொக்கப் பரிசுகள் உண்டு.

ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடைகளை எழுதினும் பரிசுகள் பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

— ஆசிரியர், கவி.



# கல்கி

1986 மே 4  
மலர் 44 இதழ் 40  
அக்டோபர் 21



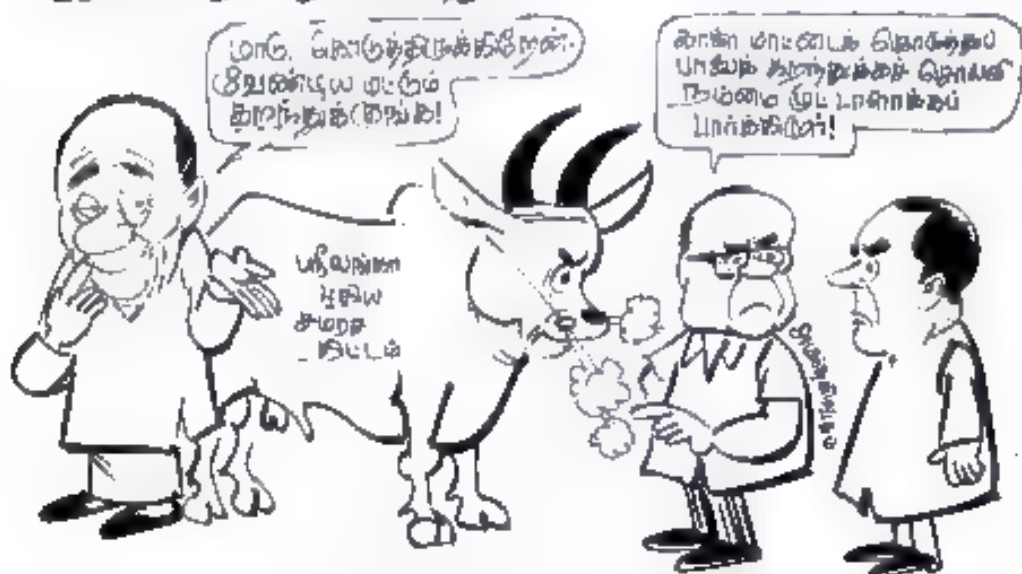
## ஆளுனர் வேண்டாமாம்! முதல்வரே போதுமாம்!

'ஆளுனர் பதவி என்பதாகவே ஒன்று வேண்டாம். அதை ஒழித்துக் கட்டி விடலாம்' என்று தமிழக அரசு மத்திய-மாநில உறவுகளை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கும் சர்க்காரியா கமிஷனிடம் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறது. தமிழக அரசின் இந்தச் சிபாரிசு தமக்கு வியப்பளிக்கவில்லை. ஏனெனில் தமிழக அரசிடமிருந்து இப்படி உருப்படாத யோசனைகள் தான் பிறக்கும் என்பது தமக்குப் பழக்கமாகிவிட்டது!

'கவர்னர்கள் சிவர் சிவ சத்தர்ப்பங்கனிப் தாங்களாகவே அல்லது மத்திய அரசின் துணுதுதனில் பேசிக் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள்! அதனால் ஆளுனரே வேண்டாம்' என்பது தமிழக அரசின் வாதம். இது எப்படி இருக்கிறது என்றால், 'போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்கள் சிவர் தாங்களாகவே அல்லது மேலிடத்தில் துணுதுதனில் பேசிக் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள்! அதனால் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்களே வேண்டாம்' என்று கூறுவது போலத்தான்! ஏன், பல முதல்வர்களும் மந்திரிகளும் கூடத்தான் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள்! அதனால் முதல்வர் பதவி மந்திரி பதவி எதுவுமே வேண்டாம் என்று கூறிவிடலாமா? தனியார் துணர்விலும் சரி, அரசாங்கத்திலும் சரி எந்தப் பதவியும் அதனை வகிப்பவர்களால்தான் பெருமையோ சிறுமையோ அடைகிறது.

ஜனநாயகத்தில் ஆளுனருக்கு முக்கியமான பணிகள் உன்னால். அதிகார வரம்பு மீறிக் சில சமயம் ஆளுனர் செயல்பட்டால் அந்த அத்து மீறல் சில காலத்தான் கொடி கட்டிப் பறக்கும். சீக்கிரமே அதிகார எல்லைகளை மீறிய அந்தச் செயல் தவறு என்பது உணரப்பட்டு, ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டு, நினைவை சீர்ப்பட்டுவிடும். இதற்கு தமது ஜனநாயக அமைப்பிலேயே போதிய அளவு பாதுகாப்பு அம்சங்கள் வளரவழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆளுனர் வரம்பு மீறி நடந்து கொண்டதற்கு உதாரணம் தரலாம் என்றால் அந்த அத்து மீறிய செயல் சீக்கிரமே நோக்கியுள்ளது. மக்களின் விருப்பமே நினைத்து ஜனநாயகம் பலம் பெற்றதற்கும் உதாரணங்கள் தரமுடியும்.

கவர்னர் பதவியே வேண்டாம் என்று கூறும் தமிழக அரசு, 'அப்படியே கவர்னர் என்பதாக ஒருவர் இருந்துதான் ஆக வேண்டுமென்றால் மாநில முதல்வர் குறிப்பிருந்து நாய்வரில் ஒருவரைத்தான் மத்திய அரசு அம்மாநில கவர்னராக நியமிக்க வேண்டும்' என்கிறது. ஆளுனருக்கு எந்தவிதமான அதிகாரமும் இருக்கக் கூடாது; முதல்வர் முன் கைகட்டி நின்று அவர் கூறுகிறபடி கேட்டு நடக்க வேண்டும்' என்கிறது. யோதாக்குறைக்கு 'மாநில அரசை தீவிர துருதிபதி ஆட்சிசையக் கொண்டு வருகிற உரிமையே மத்திய அரசுக்கு இருக்கக் கூடாது' என்றும் சொல்கிறது.







# புத்திரனைக் கொன்ற புகழமருக்கு

சென்னை, 15 செப்டம்பர் 1997

\* மனஞ்சூழ தேரேட்டி. ஸ்ரீரங்கம்

1) பாதி வன்மை பெயரால் தமிழக அரசு-புதிதாகவாட்டரிசீட்டு ஆரம்பிக்கப்போகிறதா?

1) பெயர் மாற்றியும் சூட்டியும் பெருமைப் படுத்துவதாகத் தழுக்கடித்தவர்கள் பெயர் சூட்டி அவமானப்படுத்தவும் முடியும் என்று எண்ணிக்கிறார்கள்.

\* மு. செந்தில்காசன், திருமருகல்

1) கொடுத்தது கொடுத்துச் சிலந்த கரல் களை உடைவவர் யார்?

1) மக்கள்தான். கஞ்சம் கொடுத்துக் கொடுத்துச் சிலந்த கரல்களை உடைவவர்கள்.

\* ஆர். ஆனந்த், சும்பகோணம்

1) பத்திரிகைகள் தமது கட்டுக்கு எதிராகச் செயல்படுவதாகப் பிரதமர் கூறியிருக்கிறாரே?

1) ஆட்சியை விமர்சிப்பதும் தல்வதை எடுத்துச் சொல்வதும் போதமனையும். அவரது கட்டுமையையும் எதிர்த்துச் செயல்படுவதாகி விட்டது. அட்சின் இலக்கணமே இடித்துரைப்பதுதான் என்கிறார் வள்ளுவர். இதையு புரிந்து கொண்டு ஆரம்பத்தில் தம்மை பாழ்த்தி வந்த பத்திரிகைகள் இன்று இடித்துரைக்க ஆரம்பித்திருப்பது ஏன் என்று பிரதமர் யோசிக்க வேண்டும். இதில் அவர் தவறினால் தாலின் வழியில் சென்றதலையன் ஆவார்.

\* ஸ்ரீபட்டாபிஷேகம் பிரியன், குடியாத்தம்

1) தானும் திருமதி அரிஜெனலப் போய் மாறி ஸ்ரீயன்மை வீரட்டியடிப்பேன் என்று பெருகிச் கூறியுள்ளாரே?

1) திருமதி அரிஜெனலுக்கு இவர் வழிகாட்டியதாக இருக்க முடிந்திருந்தால் திசைத்தலைச் சாதித்திருக்கலாம். ஆனால் திருமதி அரிஜெனலின் வழியை இவர் பின்பற்ற திசைப்பதால் தத்திரசாவி ஸ்ரீயா உஷாராகி விடுவார். எண்ணியதை முடிக்க முடியுமா, சந்தேகம் தான்!

\* ஜி. வெங்கடப்பன், வெட்கமங்குடி

1) இன்றைய சூழ்நிலையில் எம்.ஜி. ஆர். எதைச் செய்தால் சிறப்பாக இருக்கும்?

1) ஆனால் கட்டு, சட்டசபை உறுப்பினர் களைக் கூட்டி, ரகசிய வாக்கெடுப்பு நா. த்தி. மனச்சாட்சிப்படி வெளிட்டளிக்க அனுமதித்து, புதிய ஆட்சித் தலைவரை அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்தால் அந்தபகுக்குத்தமது முழு ஆதரவையும் ஆகிக்கொள்வது வழங்கியுள்ள சிறப்பாக இருக்கும். ஆனால் எளதடிமே செய்வாத



அ. அ. க. ப. ப. ப.

\* எம்.ஜி. ஆர். இதைவா செயல்பொகிறார்?

\* ஆர். கே. வின்கோசன், மேலகிருஷ்ணம்

1) பாதி ராஜா தமிழ் திரை உலகுக்குச் செய்த சேவை என்று எதைச் சொல்வீர்கள்?

1) பணக்கார விடுகளைமற்றும் சத்திர ஒட்டல் களையும் பெரும்பாலும் கற்றி வந்து கொண்டிருந்த தமிழ் சினிமாவைக் கிராமப்புறத்துக்கு அளந்துச் சொல்லு மட்டும் அவர் சேவையில்தான் (அவருக்கு முன்னும் சிலர் இதைச் செய்ததுண்டு.) கிராமப்புற மக்களை யதார்த்த நோக்கில் நம்மைக்காண வைத்தது தான் அவர் பெருமை.

\* ப. விஜயலாக்ஷ், பம்பாய்

1) சோப்ராஜ் போன்ற கொடும் குற்றவாளிக்கு இத்தனை விளம்பரமா?

1) அவருக்கு விளம்பரம் என்று நீங்கள் எண்ணுவதுதான் தவறு. திரைச் சினையில் நிலவும் வஞ்சகமழல்களை அம்பலப்படுத்தியதாகவும் போலீஸ் அதிகாரிகளின் திறமைகளை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்ததாகவும் சில பிறகு குற்றவாளிகளின் தளட முன்றல்களைப் புரிந்து கொள்ள வழிவகுத்ததாகவும் கருத வேண்டும்.

\* பி.சத்தியநாராயணமூர்த்தி, சாலிராமம்

1) ஷாஜாஹி ஆன்ட்ரேலேவியாகோப்பப்பவை இத்தியா கோட்டை விரும் என்று எதிர்பார்த்தீர்களா?



# எதிராகச் செயல்படுகிறார்களா?

1. ஸ்ரீலங்காவின் மோதல்போதே தம் மலர் திட்டாடித் திணறியதைப் பார்த்த பிறகு இறுதி ஆட்டத்தில் எந்த தம்பிக்கையுடன் இந்நிலாவின் வெற்றியை எதிர்பார்க்க முடியும்? எனவே கோப்பையை நம்மவர் வெட்டி விடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்காவிட்டாலும் வென்றுவிடுவார்கள் என்றும் உறுதியாக என்ன முடியவில்லை. இரண்டாம் கெட்டாய் மனநிலைதான்.

2. கித்ரா தேவி, ஈரோடு

1. கடைசி பத்தில் கிச்சர் அடித்து வெற்றியைத் தருவிய மியாண்டாப் பற்றி?

1. பாராட்டலாம் என்று பார்த்தால் தேவன் சர்மா போட்டுக் கொடுத்த ஸ்பூட்டாஸ்தான் அப்படி தண்டிக்கப்பட்டது என்ற எண்ணம் குறுக்கே நின்று. எனவே இந்தக் கடைசி ஷாட்டுக்காக அல்லது அந்த ஷாட்டில் மியான் தந்தின் ஓட்டு மோத்தமான் வான வேடிக்கை போன்ற அபார ஆட்டத்துக்காக அவரைப் பாராட்டலாம். நம்முடைய பாடல்மான் எனும், (கலாசிகர், ஸ்ரீகாந்த், வெங்கடசுந்தரம்) ஆளிக்களப்படுத்ததான் செய்தார்கள். ஆனால் போலர்கள் கைவிட்டுவிட்டார்களே! மோத்தத்தில் ஒரு திரில்லிங் அணுவளத்ததை அளித்த இரு கட்சியினருமே வாழ்த்துக்குரியவர்கள்தான்.

2. வி. அருண், சீரமங்கலம்

1. கத்திரிப் போராட்டத் திவான்களுக்குள் இப்போதுள்ள அரசியல்வாதிகளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

1. அவர்களிடம் கருத்தாகாதியாகப்பண்ணினார்கள். இவர்கள் மக்களைத் திவாகம் பண்ணச் சொல்கிறார்கள்.

2. வினா இராம், தக்கலை

1. அண்மையில் காசா ஒடிப் போகும் பாராட்ட வேண்டும் என்று எண்ணினீர்கள்?

1. புத்தாண்டு தினம். அதிகாரம். காத்திரி பரமச்சாரியாப் பற்றிய பாடல் ஒன்று எம்.எஸ்.அவர்களின் குரலில் வாழ்வோலையில் ஒலிக்கிறது. காசாவில் அமைந்த அகதக் கேட்டு மெய்சிலிர்த்துப் போகிறேன். பரமச்சாரியாவிடம் நம் பத்தி இருக்கவே இருக்கிறது. எம்.எஸ்.என் குரலினிடமும், இரை ஆற்றலும் பத்தி பாசுமும் நாம் அறிந்த விஷயம். இவற்றோடு அந்தப் பாடலின் சொல் நயமும் கருத்தமும் சொத்து கொள்கின்றன.

முன்னம் ஓர் ஆலின் கீழ்  
மோனமாய்க் கை காட்டி  
சொல்லதை வாய் மலர்த்தி  
சொல்லி வருள் செய்ய.....

‘எல்ல ஆழமான கற்பனை! ஆலிலும் எத்தனை எலிய வார்க்கைகள்!’ என்று எண்ணிப் பரவலாகிறேன். பெ. துரை அவர்களை ஒழுக்கென்று பாராட்ட வேண்டும் என்றதால் தோன்றுகிறது. மூச்சிரைக்குமே என்பதால் கடிதம் எழுதுவதோடு நிறுத்தி அடைகிறேன்!

2. வி. ஆர். நகராஜம், வனவனூர்

1. சட்டமன்றத்துக்கும் நிதிமன்றத்துக்கும் வித்தியாசம் என்ன?

1. நிதிமன்றத்தில் காட்டுக் கூச்சல் போட முடியாது; பேப்பர் வெலிட்டை எறிய முடியாது; வேஷ்டியை அவிழ்க்க முடியாது; கண்டபடி பேச முடியாது; விண் சவால் விட முடியாது; எல்லாவற்றையும் அகலக் குறிப்பிவிடுத்து தக்கி மறைத்துவிடுமாறு உத்தரவிட முடியாது; இன்று ஒரு தீர்ப்பு; வழக்கி தான் காப்பல் பெற முடியாது.....

2. செவ்வ பரதி, ஈரோடு

1. பெங்களூரில் பிச்சையெடுத்த பட்டதாரி காலிபர்கள் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன...?

1. இதைப் பற்றி நாம் அதிகம் பேசாமல் இருப்பதே தவறு. அரசாங்கம் இதைவும் உய் வேண் வாழ்ப்புத் திட்டத்தில் ஒன்றாக அறிவித்துவிடக் கூடும்!

2. வி. அருண், சீரமங்கலம்

1. இப்போதைய தடிக்கையில் ஒரு தடிக்கைத் திவாமோ தட்டையும் பேரொலியோ உருவாகவில்லையே, ஏன்?

1. சொடிமேல் பொட்டுக்களும் ஆர்க்குலாய் களும் அதிகமாகிவிட்டதால் இருக்கலாம்.

திருவன் கெட்டவை  
— தராக

கு 10 பரிக பெறுபவன்:

ஜி. கெவப்பப்பன்  
59, கடைத் தெரு,  
V.M. ரோடு,  
கெட்கமங்கலம், 614 102.



பொன் போல் பேணி,  
கருத்துடன் கட்டிக்காத்து. இன்று பெருமையுடன் .....



லலிதாஸ்.

ஆசியாவிலேயே

தங்க நகைகளுக்கான

மிகப்பெரிய ஷோரூம்



**இ**லங்கையில் மாகமதுவற்ற தங்கத் தரத்தைக் கொண்ட தகைகளை வாங்க எண்ணுபவர்கள் தவறாமல் செல்லும் முதல் இடம் . கொழும்பு யின் ஒரு முக்கிய விழியில் அமைத்திருக்கும் ஒரு தங்க தர்பார், அதுவே லலிதாஸ். ஆசியாவிலேயே தங்க தகைகளுக்கான மிகப் பெரிய ஷோரூம்.

இந்த தங்க தர்பார் அளித்த 'முதன்மை' என்ற ஸ்தானமே அவர்களை உலக அரங்கில், ஸ்பெயின் நாட்டி லுள்ள மாட்ரிட் என்ற தகைத்தில், போட்டிக்கு எடுத்துச் சொந்தது. மூடியு , 1983 மற்றும் 84 ஆம் ஆண்டுகளுக் கான 'மாகமதுவற்ற தங்கத்தரத்தை மேற்கொள்பவர் கள்' என்ற பரிசு லலிதாவிற்கு அளிக்கப்பட்டது. ஒன்றன்வ, இரண்டன்வ, கடத்த 35 வருடங்களாக தங்க தகைத் தொழிலில் லலிதாஸ் இந்த இணையற்ற தரத்தை கடைப்பிடித்து வந்துள்ளது.

இந்த தரமும் அனுபவமுமே லலிதாவிற்கு இலங்கை யில் ஒரு ஆஸ்தான ஸ்தானத்தை தேடித்தந்துள்ளது. இலங்கை வங்கிகளுக்கான, அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தங்கத்தர நிர்ணையாளர்கள் என்ற இந்த ஸ்தானத்தை 1975லிருந்து லலிதாஸ் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது.

இப்பொழுது லலிதாஸ் உங்களுக்கு அளிப்பது 2500க் கும் மேற்பட்ட ஈடுஇணையில்லாத தங்க, வைர மற்றும் வெள்ளி தகைகள். கல்கண்டோடு, துள்ளிய வடிவு களில் பிறந்துள்ள ஒவ்வொன்றும் மணிக்கணக்காக, நாட்கணக்காக ஏழு திறன் வாய்ந்த கல்களர் குழுகளின் உழைப்பின் பிறப்புகளே.

மேலும் இவற்றை காண..... உங்களை கடல் கடந்து இலங்கைக்கு செய்வவேண்டும் என்று கூறவில்லை.



இப்பொழுது இங்கு சென்னை யிலேயே.

**லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட்**

123 உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பார்க்,

தி. தகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 445939, 442601.







# நெருப்பாக்க ந்

இன்பா, தன் கண்ணெதிரே விரிந்த சின்ன ஸ்டேஷனையும், அதற்கு விலிம்பு கட்டி ஒரு போல் அமைத்த கறுப்புத் தார் பூசிய கட்டைகள் அணி வகுத்து நின்ற வேலியையும், ஸ்டேஷனுக்குள் மிகச் சுதந்திரமாய், பிளாட்பார்ம் முக்கெட் கூட வாங்காமல் நிரந்தர மாய்க் குடை விரித்திருந்த கய்பாண முருக்கை மறந்ததையும், ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே பச் சென்று சும்பளம் போட்டாற் போலப் பட்டாத்திருந்த வயல்வெளி களையும் பார்க்கத்தடி அப் படியே நின்றுவிட்டாள்.

நீத்து. அவள் முகத்துக்கெதிரே விரலாய் கொடுக்குகிறான்

"தேறய்!"

"உம்...."

"இங்கேயே மலைக்க தின்னுட்டா எப்படி?"

அவன் பளீரெனச் சிரிக்கிறான்.

இன்பா அவனுடன் கிளம்பினதிலிருந்தே, அவன் முகத்தில் தீவா வீச்சாக ஒரு சிரிப்பு தலிவிட்டது....

இவ்வென்றாய், சென்னையில் வியம்பியதிலிருந்து சொந்த ஊர் மன்னாள் மிதிக்கும் வளையில், எத்தனை பேரின் சட்டைக் காலரைப் பிடித்து உலுக்கியிருப்பான் இவன். எத்தனை பேருக்கு 'முட்டான், அயோக்கி ராண்கல்' பட்டக்கலை வழங்கியிருப்பான். ரயில், ரேரத் துக்குக் கிளம்பாவிட்டால், ரயில்களே அதிகாரிகள் மட்டுமின்றி, மத்திய மத்திரிகைக்கூட மாணசிகமாய், பக்கத்தில் இழுத்து வந்து திட்டுவானே அவன்.

ஒரு பெண். அதுவும் அவளது உய்யும் புறமும் காற்றாய் வியாபித்திருக்கும் பெண், பக்கத்தில் வரும்போது, கோபப் பட வேண்டிய விஷயங்களுக்குக்கூடக் கோபம் வர மாட்டேனென்கிறதே..... அது எப்படி?

அவன், திரிஷ்டுக்கொருதரம், தன் பக்கத்தில் வரும் இன்பாவைத் திரும்பிப் பார்த்து, புன்னைக் புரித்தபடி வந்ததில், பிரயாணக் களைப்பு கூடத் தெரியாதவனாக அன்றுதான் புதிதாகப் பிறந்தவன் போல் இருக்கிறான்.

குழம்பேறெங்க சின்னம்பா.

தெருதெருவென வளர்த்த தேகத்தை மிகச் சிரமப்பட்டு வளைத்தபடி, நீத்துவின் எதிரே வந்து நின்ற முதியவனைக் கண்கொட்டாமல் பார்க்கிறான் இன்பா.

புதராய் அடர்ந்த மீனா, கத்துமாய் வெளுத்து, பருகி பறத்திருந்தது. புருவங்கள் இரண்டும் இரு வெள்ளை பனி மலைகள் போல், தலை முடி, அவன் கட்டியிருந்த தலைப்பாணையும் மீறி வெளியே வறிய....

தாடியில் இல்லாத கறுப்பு, தலுறாடியில் மட்டும் இன்னும் ஆங்காங்கு இழைய....

"செனக்கியமா மாணதயா..... அப்பா, அம்மா எல்லாரும் எப்படி இருக்காங்க....?"



அவன். நத்துலின் பிக்ஸிக்குத் தயைக.  
மட்டும் பெரிசாய் ஆட்டியபடி. இன்பானை.  
பார்த்துச் சிரிக்கிறான்....

"உம். இவங்கதான் உங்ககூட காண்கைல  
படிச்சிறவங்களை அப்பா...."

"ஆமா மாது."

நத்து. இன்பானின் பக்கம் நிரும்புகிறான்.

"இன்பா, இவன்...."

"உங்க வீட்டு சாரதி..... சரிதானே."





எகலிடுக்குவ இருக்கிற சவுக்கிக சொல்லுபேத." மாளையன். இன்னும் அகலமாய்ச் சிரிக் கிருன். புகைகிலி மென்று இருண்ட துகை போன்ற வாயில். சின்ன சிமனி விளக்கை ஏற்றி வைத்தாற் போல ஒற்றை தங்கப் பல் பிழைக்குகிறது.

"சவுக்கு ஒரு பாங்கலாவுக்குத்தான் குழந்தை... நான் என்னிக்குமே வாயில்லா ஜிவனுங்களை அடிக்க மாட்டேன்."

அவன். பெட்டி படுக்கைகளைக் கொண்டு போய் மாட்டு வண்டிச்சேலேற்ற. பச்சைக் கொடிக்கைக் கழுட்டியபடி, நத்துலின் பக்கத் தில் வந்த சிபி வடி மாய்ச். ச. சரிமையுடன் அவன் தெரிந்த நட்புக் கொடுக்கிறார்.

"காபாய்பா. நந்தமுமாரா... செனக் கியா?"

"இருக்கேன் சார்."

"இந்தத் தடையயாவது எங்களுக்குக் கல் யாணிச் சாப்பாடு போடு... இதாரு?"

"என்போட காலேஜிலே படிக்கிரு...."

"பெண். பெண்... ஏன் குழந்தை. நீ என்ன ஜாதி...?"

"சார்."

இன்பா புகுவதைக் கயாத்தியபடி. ஒன்றும் புரியாதவனாக மலங்கமலங்க விழிக்கிறான்.

"கேட்கிறேனென்னு தப்பா நினைக்கக் கூடே. பார்த்ததும் ஜோடிப் பொருத்தம் பிர மாதமா இருந்தது. கேட்டேன்... ஜாதியை விட்டு. உன் டேட் ஆகிப் பர்த் என்ன...?"

"தெரியாது சார்."

"பொறுத்த நான் கொண்டாட மாட்டியா? நல்ல பொண்ணும்தான் நீ... சரி, பத்துக்குள்ள ஒரு தம்பர் சொல்லு."

"ரெண்டு."

"இன்னொரு தடவை."

"ஒழு."

"அப்ப நீ சந்திரனோட ஆதிக்கத்துவதான் பொறுத்திருப்பே. கண்டிப்பா விடுச்சிக் ராசி. இப்ப ஏழரை நாட்டு சனி. கலிவப்படாதே. கொஞ்சம் படுத்துன். மத்தபடி ஒ.பே. சனிக் கிழவையில் சனிவர பகவானுக்கு அர்ச்சனை பண்ணு. சுத்த சஷ்டி கசைம் சொல்லு. எப்போப்பா கண்டத்தையும்..."

பொற்கொண்டு ஏதோ சொல்ல வந்தவர். நத்துலின் முகத்தைக் கண்ட தும். நாக் கு மெல்லணத்தில் போய் ஓட்டிக் கொள்ள 'க'ப்பென்று அடிக்கி. சரி. பார்ப்பதும் வழுக்கைத் தரிசுமா விரலால் தீவி விட. படி அசட்டுப் பார்வை பார்த்தார்.

"நான் அப்பறமா வந்து கங்கலிப் பேசேறேன் சார்."

இன்பா, சென்னை ரஸ்தாவில், கழுத்துச் சதை குலுங்க ஒடும் இரட்டை மாடுகலியையும் பார்த்தபடி வருகிறான்.

அது என்னமோ, இந்த களரின் ஆரம்பமே மிகவும் பிரத்தினம்! அதுவனாக... அனாதையும் விட இந்த வண்டிக்கார மாளையன்...

ஆயில் பெயிண்டிங் செவ்வதற்கு ஏற்ற மூக அளமப்படி கறுத்த முகமும், வெண் தாடி யும், வெள்ளையும் கறுப்பும் கலந்த தரி மடி

வும் போர்ட்டு ரெய்டுக்குப் போருத்தமாவது.

இதை அவன் நத்துவிடம் சொல்ல, நத்து மாணவனிடம் சொல்கிறான்.

"மாது, இப்பாவுக்கு உன்னைப் படமா வாராக்குப் பார்க்கணும் போல் அசைவா இருக்கான்.

அவன், வேலாகத் திரும்பிப் பார்த்துச் சிரிக்கிறான்.

"இதெல்லாம் என்னு குழந்தை... இப்ப என்னைய வளரஞ்சா காதெழும், வர்ணமும் தான் செவ்வாகும். நீ, என்னை இருபது வரு சத்துக்கு முன்னாடி பார்த்திருக்கணும். கடற்கு குடுமியும், குருக்கரிவா மீனசவுமர் எம் பொரு சாதி என் குடுமியைப் பார்த்து மயங்கித் தானே கட்டிக்கிட்டா... இருபது வருசத்துக்கு முந்தி, அகாவது என்ருட தூப்பதாவது வயசாக... எம் மவனுக்குக் கண்ணுலம், உரு மாலைப் போட்டுட்டு தான் முன்னாடிப் போனேனா... அம்பட்டுசாலைக்கணும் பின்னைத் தான் மாப்பின்னையின்னு நினைச்சுட்டு ஆரத்தி கரைச்சிட்டு ஒடிவந்தாங்க பாரு. எம் பொருசாதி கண்ணுல ஒரு வெட்டு வெட்டினா, தான் ஒடிப் போய் அவன் பக்கத் துல தின்னுக்கிட்டான்."

இப்பாவின் சிரிப்பு, மாட்டுச் சலங்கை யுடன் போட்டி போடுவதாகும்...

இந்தளன் னார் நெருங்கிவிட்டதற்கு அடைவானமர் ஆங்காங்கு வீடுகள், பல வீடுகளில் சாணம் தெளிக்கப்பட்டு, வானை அணு, ததாற் போல மிகப் பெரிய கோலங் கள், வண்டிச் சத்தத்தைக் கேட்டுப் பதறி யடித்துக் கொண்டு பறக்கும் கோழிக் குஞ்சு கள், ஒரு தெருவைக் கடந்ததும், வண்டியின் பின்புறத்தைப் பற்றியவாறு தாலைந்து சிறுவர் கள்.

"டோய்... பெரிய ஸ்டூட்டுப் புள்ளை வராரு டோய்!"

"வணக்கம் சார்."

"படிச்ச முடிச்சுக்கங்களை துரை."

"ஏசேய்... கூட வரகுடா...?"

"சினிமாக்கார பொம்பிளை டோய்!"

மாணவன், சவுக்கைச் சொடுக்கியபடியே ஓர் அடிட்டல் போடுகிறான்.

"டேய்... வண்டியைவிட்டு நெருங்குடா... மலிசு பாவற வேகத்துல தடுக்கி விழுந்திங் கன்னு, மூஞ்சி, மொகையப் போத்துப் பீங்க."

நத்தகுமார், கோபத்தில் முகம் சிவந்து, இப்பானைப் பார்த்ததும், நினைப்படுத்திக் கொள்கிறான்.

"சரிவான் தூட்டுப்புறங்க... வராவது கொஞ்சம் வலண்ட்டா, டிரைப் பண்ணிட்டா, உடனே இதுங்களுக்கு சினிமா ஸ்டார்ஸ்தான் திண்ப்புல வரும்."

"நப்பு என் மேலெதான் நத்து. எப்ப கிரா மத்துக்குள் காலடி எடுத்து வைச்சேனே. அப்பவே என் டிரைவை மாத்திட்டிருக் கணும். இதெய்யையும் டி. ஷர்ட்டும் அவங்களை அப்படி நினைக்க வச்சா, அதுக்கு யார் பொறுப்பு?"

"என்னதான் நீ புடைவை கட்டி,

நிலைப்பை இழுத்துச் செருகி, தலை முடிய அங்கி முடிஞ்சிட்டாலும், முகத்துல இருக் கிற பட்டணைக் களைவை மறைக்க முடியாது இப்பா..."

"என்னை அநாதை விடுதியில் இருந்து வந்து வளர்க்கிறதா, எங்க அம்மா தீர் மாணம் பண்ணிவைப் கூட, எங்க அப்பா இப்படித்தான் ஏதோ சொன்னாராம். இது மூஞ்சியும், மொகையையும் பார்த்தா எப்பி டு திரைக்குச் சொறுவேண்டியிருக்காது போல இருக்கின்றா... அப்படி இருந்தவனாத்தான் எங்க அம்மா, இப்படி மாத்தியிருக்கா."

"எக்கா கூட்டுல குயில் இருக்கும்ற உண்மை, உன்னை வளர்த்த அம்மாவுக்குத் தெரிவிடுக்குத்."

இப்பா ஸ்ட்ரீசைக்க ஓடி வரும் சிறுவர் களைப் பார்த்து, மெல்லிய பெருமூச்சுடன் சொல்கிறான்.

"என்னதான் சிறகு முனைச்சப் பறந்தா லும், குயிலுக்குத் தான் அடைக்கலம் புருத்த காக்கா கூடு அத்தனை கலப்பதில் மறந்துடாது நத்து. அதுனாதான் அபேரூட குரல்சே ஒரு வித கோகம் கயிற்றிருக்கு, ஆனா ஒண்ணு. இப்ப வண்டியைத் துரத்திட்டு ஒடி வர அத்தனை குழந்தைகளையும் ஒழங்கா குசரிப் பாட்டி, நல்ல சின்ன போட்டு என் கூட அணைப்பிட்டுப் போய், என் கூடப் பொறந்த வங்கன்னு உங்க அப்பாபிட்டி சொன்னா, அப்படியே தம்பிடுகாரா."

நத்துமார் இந்தப் பேச்சை அங்கம்சரிக்க வில்லை என்பது முகத்திலேயே தெரிகிறது. அவன் பேச்சை மாற்றுகிறான்.

"அதோ விடு வந்தாச்சு இப்பா."

அவன் கொல்லிமுடிப்பதற்குமுன், வண்டி ஒரு பெரிய இரும்பு கேட்டைத் தாண்டி உன்னை துளைய...

வண்டி நுழைவதற்காகவே கேட்டைத் திறந்து வைத்தபடி, திள் திருத்த வேலையாள் ஒருவன், வண்டியின் பின்ருவெயே துரத்தி வந்த சிறுவர்கள் கேட்டைத் தாண்டி உன்னை துளையுவிடாமலிருக்க, அவசரமாய்க் கேட்டை இழுத்து மூட...

இரும்புக்கேட்டை முகம்பதிந்து நிற்கும் சிறுவர்களைப் பார்த்த இப்பா, நெருங்குத் தன்னைப் புரியாத துக்கம் அடைக்க, விழிகளைத் திருப்புகிறான்.

பங்களாவின் கம்பீரமான முகப்பு, அவனை அரசர் வைக்கிறது.

மென்ன் இறங்கியவன் -

தன்னை விடிகொண்டதழைப்பதற்காக, ஆவலுடன் தன் வயதை மறந்து வேகமாய் நடந்து வரும் மனிதரைப் பார்த்ததும்...

தொண்டைக் குழிக்குள் செல்லிக்காய் அடைத்துக் கொண்டபுற போல -

விக்கித்து நிற்கிறான் அவன்.

"இவர்தான் என் அப்பா."

நத்துவின் வார்த்தைகள் எங்கோ ஒலிப் பது போல...

தடுமாறி விழப் போனவன், நத்துவின் காதளை இறுகப் பிடித்துக் கொள்கிறான்.

(தொடரும்)



வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்தீடுவீர். பற்சிகைவை எதிர்த்தீடுவீர்.



## கோஸ்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலியைத் தை பெற்றிடுவீர் !

தலைமுடி கோஸ்கேட் உபயோகிப்பதால்,  
உங்கள் குழிப்பத்தினில் பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புதிதுணர்ச்சி  
நரும் தூய உணர்ச்சி கிடைக்கிறது.  
இதுவே கோஸ்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலியை.

கீழ்க்கண்ட பல் துருக்கும் ஒவ்வொரு முறைதான்  
கோஸ்கேட்டின் உபயோகம் பற்றி மூன்று  
கோஸ்கேட்டின் உபயோகம் பற்றி மூன்று...



உணர்ச்சி துருக்கும் பற்களுக்குகிடையே  
கிடைக்க கோஸ்கேட்டின் உபயோகம் புதிதுணர்ச்சி.  
பற்சிகைவைவும் உண்டாகும்  
பாக்கியாகவும் காதுகிடைக்கும்.



கோஸ்கேட்டின் உபயோகம் கோஸ்கேட்டின்  
தூய ஆரோக்கியம் கோஸ்கேட்டின்  
பற்சிகைவைவும் உண்டாகும்  
பாக்கியாகவும் காதுகிடைக்கும்.



கோஸ்கேட்டின் உபயோகம் கோஸ்கேட்டின்  
தூய ஆரோக்கியம் கோஸ்கேட்டின்  
பற்சிகைவைவும் உண்டாகும்  
பாக்கியாகவும் காதுகிடைக்கும்.

ஒவ்வொரு முறைதான் கோஸ்கேட்டின் உபயோகம்,  
உங்கள் குழிப்பத்தினில் பற்களுக்கு ஆரோக்கியம்,  
வலிமை, புதிதுணர்ச்சி நரும் தூய உணர்ச்சி  
கிடைக்கிறது.  
கோஸ்கேட்டின் உபயோகம் கோஸ்கேட்டின்  
தூய ஆரோக்கியம் கோஸ்கேட்டின்  
பற்சிகைவைவும் உண்டாகும்  
பாக்கியாகவும் காதுகிடைக்கும்.



Colgate Tamil

கோஸ்கேட்டின் புதிதுணர்ச்சி நரும்  
பெற்றிடுவீர்! உங்கள் உணர்ச்சி கிடைக்கிறது!

# சுவருக்குத் தெரியும் அந்த நன்றி உணர்வு!

எந்தப் பெயரைப் பிரித்தாலும் புகழ் மாவதாம். அவருடைய ஓவியக் கண்கள் சிவப்புப் பற்றி. என்னி் இருபது ஓவியங்கள். எல்லாப் பெற்றுப் போயினி். அவைகள் செத்தவர்க்கு கைக்கு வந்துவிட்டது.

அந்த தெரிவிலில்ல. இன்று மனத்தை விவரித்திருந்தது ஒரு நன்றி உணர்வுதான்.... இப்பம்? மனத்தில்? நன்றி? இவையுமே இருந்தாலும் தனிமே தூக்கமாக நின்று நன்றிதான்.

காலைப் பவகாரத்தை முடித்துக் கொண்டு ஒரு பானம் பிடித்து வங்கிக்குச் சென்று செக்குகளை மெடபாஸிச் செய்துவிட்டு வெளியே வந்தபோது அந்தக் காலைப் பொழுதே சட்டென்று மாலைவாழ்விட்டது. போய் இரவு குழந்திக்குத்தது. காற்றின் வேகம், மரங்களின் மிளகாலும் இவையுமே இதை வழப்பினை. நர்த்தனமாடின.

சட்டென்று மழைத் துளிகள் வீழ ஆரம்பித்தன. இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக, பின் ஒட்டி போக. அவர் வங்கியின் வாந்தியில் நின்று கொண்டு காலைவயைப் பார்த்தார். கடட்டங்கள், மாடங்கள் எல்லாப் மழை நீரில் குளித்தெழுந்து மரக் தீயில் போயிடி பொறுத்தபடி போய் அவருள் ஓடி வண்டி. தானும் அந்த அறுபவத்தில் ஒன்று வெண்ணும் போய் ஒருதவிப்பு. அவரின் கைகளில் போய் ஒடிச் சென்று விழவில்லை தின்று கொண்டு. கண்களை மூடிச் கொண்டார். மழை நீரின் சப்புகள் தக்கப் பெரிப்பத்தை ஆனந்தம் பருகினார். பின் கண்களைத் திறந்தபோது காலைக்கு மறுவாங்கி. அவரைப் போலவே மழையில் நீங்கித்து கொண்டு இருப்பதைக் கண்டார். அவர்களுடைய சிரிப்பும், இன்பமும். அவருடைய மனத்தில் மிளிர்வது எதிரொலி போல் இருந்தன. ஒரு முகம் தெரியாத மலிதன் கண்களைக் கவிழ்த்து குடை யாக்கி, தலை மேல் போட்டுக் கொண்டு விளாத்தார். ஒரு மாதத்தில் கைக்குத்தல்புனை அவர் அணிந்த ஓர் மழைத் தாங்கல் கைக்குத்தல்புனை அணிந்தவாறு போனவையோடு நின்று இருந்தான்.

அவர் தொழில்மெல்லாம் மறுபடியும் அந்த நன்றி உணர்வு விவரித்தது. ஓர் இரவு வெண்ணின் எழில் மூக்கத்தை மெல்லிய முக்காடு வழியே பார்த்துக் கொண்டார். அவர் கைகள் பார்த்தார்....

காலைதான் மலித இனத்திடம் அவர் அணிந்த காது இன்னமும் தொண்ட விட்டு நீங்கவில்லை. அதன் கருத்தைப் பொக்கிஷமாக இவருக்குத் தன் பூட்டி வைக்க வேண்டுமென்று அவர் நினைத்தார். அதைச் சொல்லிவிடாமல் ஏதாவதொரு திசுற்சி. ஒரு

கட்டி, மைக்காடலா போய்விட்டும்?

கட்டம் அலைமோதும் கடைத் தெரு விற்று து. தீதே சென்றார் அவர். இன்று கடட் தப்போடு கலந்துவிட வேண்டும். இப்படி வலதுக்தன் கைகள் புகழ் பெற்றுவிட்ட. ஓவியன் என்ற தம் தனித்துவத்தைக் கற்றுத் திட்டுச் சாதாரண மனிதரை மாற்றினி். வெண்ணும். அப்போதுதான் அவர் தேடிய பொக்கிஷத்தைக் கண்டெடுக்கலாம். ஏதோ ஓர் அதிசயம் நிச்சயம் நிகழப் போகிறது. அது என்ன, என்ன என்று எதிர்பார்த்தும் இன்னமும் போய் அவர் கண்களில் ஆவலை எத்தி இவ்வுயிர்வரும் பார்த்தவாறு நடந்தார். ஒருவண்டியைக் கற்றி மக்கள்.... குடாகப் பூசி விற்றது. மரால் வளை....

நடைபாதையில் நேர்ந்த பிளர்ச்சி கடைகள்.... கடடில் துளிகள், திராட்சைப் பழங்கள், பிளாஸ்டிக் சாமான்கள், வண்ண வண்ணக் கண்ணாடி துளிகள், ஜாடிகள்... குழந்தைகளின் கைகளை இறுக்கமாகப் பற்றிச் கொண்டு தெரிசலில் முன்னேறும் தாய்மக்கள்.... துணிச் சைக்கிளத் தூக்க மாட்டாமல் துக்கிச் கொண்டு நிதானமாக நடக்கும் முதியவர்கள்.... வண்ண மலர்கள் போல் இளம் பெண்கள்.... அவர்களின் கண்களையே விழிக்கும் இவையுங்கள்.

சட்டென்று அவர் நின்று. இவையே ஒரு கணம் நின்று விட்டு மறுபடியும் இயங்கிற்று.

நடைபாதையில் மற்றுமொரு கடை. ஓர் இளம் அம். அவரைக் கற்றிச் சிறுசிறு ஓவியங்கள், அனாவடி அக்கலர், ஓரடி நீளம், கற்றி மலிவான மர சிற்பம், ஓவியங்களில் பறவைகள், மிருகங்கள், கோயில்கள், மரங்கள், நதி கள், மரங்கள், பெண்கள், புதுப்புகள்....

அவர் ஓர் ஓவியத்தைக் கையிலெடுத்து நிதானமாக ஆராய்ந்தார். இரண்டு பருசு வர்ணங்களின்.... வண்ணங்கள் பிரிவாக் கவித்தலியே கண்டே அடித்தன.

சிரித்து அந்த இவையின் பார்த்தார். இருபத்தைத்து வரது இருக்குமா? மிஞ்சி சிரிப்பிப் போனும் முப்பது.

தீவிர வழுக்கிச் கொண்டு ஓடிற்று. அதே வயதில் ஓர் இளைஞன். ஓவியக் கல்லூரி சிவிருத்து தேர்ச்சி பெற்று வெளியே யுருவியும். இதன் கொள்ளாமல் அளசுகள், கண்ணிகள், தன் ஓவியக் கலையில் மூலம் சமூகத்தையே சீர்திருத்திவிட வேண்டும் என்ற துவாரம்.... இவ்வு பகலாக உழைக்கிறான். விதம் விதமாக ஓவியங்கள் சிடுக்கிப் பெறுகின்றன. ஆனால்....



சென்னை மாநகராட்சி

சென்னை



"என்ன இவை? பார்த்தாயே அசிங்கமாக இருக்கிறது. இவற்றைப் படைத்த ஒலியன் சிறு வயதில் ஏதோ 'டிரெனமா'வுக்கு அளக்கியிருக்க வேண்டும்."

"இவை ஒலியனாக இருக்கிறதாவதைக் கூடங்களா? கட்டில் எத்தனை குராம்?"

விமர்சனங்கள் இருக்கின்ற இந்த நேரத்தில் வந்து வந்தது. பசி... வாழ்க்கை தொடர் கிறது. தெலுலில் அந்த ஜலாயில் மட்டும் அழியவில்லை. குறையவில்லை. காலமட்டும் கருவிக் காட்டுகிறது. "சித்திரவதைக் கூடங் கள்!" என்று அருவகுத்து ஒதுக்கப்பட்ட படைப்புக்கள் இப்போது சமூகமனப்போடு வரையப்பட்ட திதீயங்கள்! என்று பெயர் பெறுகின்றன. வறுமையும் பசிவும் இறந்த காலத்துக்குச் சொந்தமாகின்றன.

அவர் உடலை சிவிர்த்துக் கொண்டார். மற்றுமொரு ஒலியன் தனித்து எடுத்தார். "பற்கள் தெரியக் கிடைக்கும் ஒரு குழந்தை. கருள்முடி, வட்டமுடி, திட்டுகள் கண்ணைக் கூச வைக்கும் அபித வண்ணக் கவலை.

நிமிர்ந்து அந்த இளைஞனைப் பார்த்தார். "இந்தப் படங்களைப் பெரிண்ட் சேவத் ஒலியன் யார்?"

"நான்தான் சார்!" அவன் கண்களில் எட்டென்று ஒரு ஒளி. குரலில் ஒரு உற்சாகம்.

"இதுதான் உன் தொழிலா?"

"காலைவில் பேப்பர் சப்ளை சேவலிறேன் சார். பின் ஒரு கடைவில் எடுப்பிடு வேலை... மாலைவில் ஒலிய விவரபாரம். ஒலியத்தை மட்டும் தவிர்த்துச் சாப்பிட முடியாது சார்!"

அவர் பதில் சொல்லாமல் நகையசைத் தார். தொண்டை யில் ஏதோ சிக்கிமுற் போல் இருந்தது.

"ஒரு பெரிண்டிங் என்ன விடீ?"

"இருபத்தைந்து ரூபாய் சார்."

அவன் அவசரமாக அவருடைய வத்தான். "உங்களுக்காக மட்டும் இருபது ரூபாய் சார்!"

"இருபது?" அவனை நெருக்கு நெருக்கு பார்த் தார் அவர். அவன் கண்களைப் பார்த்தார். அவற்றில் தெரிந்த கோகத்தை, ஆவலைப் பார்த்தார்.

"இதற்கும் குறைவாக விற்கும் கட்டாது சார்!" அவன் தாயை ஒலம் போல் தொனித் தது.

"இப்பேக எத்தனை ஒலியங்கள் இருக் கின்றன?"

"நூற்பது சார். பரீட்சிதிரிகளா? சினிமா கட்டாயம். நெரு. காத்தி போன்ற தலைவர்கள், புண்ணிய எந்தலங்கள், வினாயாட்டு வீரர் கள் எல்லாபேக வரைந்திருக்கிறேன்!"

"சரி நூற்பதையும் 'பாக்கி' பண்ணு!"

அவன் கண்கள் மலர் அவரைப் பார்த் தான். "சார், சார் நூற்பதையுமா நீங்கள் காக்க கொடுத்து...."

அவர் மௌனமாகத் தம் பானைத் திறந்து எட்டு தாறு ரூபாய் நோட்டுக்களை எடுத்து அவன் கைகளில் வைத்துவிட்டு முறுவலித் தார். "நாங்கல் சார். நாங்கல்...." என்று அவன் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டே தனசரித் தாள்களில் பத்துப் பத்தாய் ஒலியங்களை வைத்துக் கூடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றுார்.

ஒருடாக்வினையிறுத்தினார். ஐதிகொண்டார். அருடே அந்த ஒலியப் பாட்டைக் களை வைத்துக் கொண்டார். தம்பி வந்த சிறு குழந்தையை அடையத்துக் கொள்வதைப் போல அவற்றை அடையத்துக் கொண்டார்.

அந்த இளைஞனின் முகத்தை மறுபடியும் மனக்கண்ணால் திவங்கிப் பார்த்தார். அந்த ஆயில். அந்த மதிப்பாயில். அந்த மனமீதில். அந்த தன்மியில்....

அவருக்கே தெரியும். அந்த தன்மியை அடையத்துக் கொண்டு எப்போது என்னுள் காலை விழிக்குதே சனாத்து வகுவி ருசோ! இனி அதன் கவர் அவருடைய இதயத்தில் வாழும். கொஞ்சியாக. இதயம் இவர்தான் வரை....



"தீங்குதான் தொடக்க கலையில் பேரண்ணாய் முறைவில் மரம் வளக்கும் திபுண்ணாமே! திபுண்ணாமே!"

"கலா ஆசிரியர் ரூபாய் வீதம் நூறு பேருக்கு வடக ரூபாய் கடன் அளிக்கப் போகிறதாக அறிவித்துவிட்டு இப்ப நூறு ரூபாய் வீதம்பத்து பேருக்குதானே கொடுத்தீங்க! என்ன ஆக்க மிதிப் பணம்?"

"கடன் வழங்கு விதா சொல்கு யார் அருவதாம்?"





## பிரிவிப்பீட்டு

**பிலிப்ஸ் டிசைன் செய்துள்ளதென்றும்  
அதை ஒவ்வொரு அம்சத்திலும்  
காணலாம்.**



தேவன் அருளினால், எழில்பெரு நெய்தல்  
நெய்தலுக்கு உதரேயம் இவ்வாறு உருவியது  
தமிழ் மொழி-விவரம், உத்தமபாளையம்  
உத்தமபாளையம், உத்தமபாளையம், உத்தமபாளையம்



**உயிரிழந்தவர்களுக்கு மிக விரைவில்**  
திரும்பி வருவர்—இரவு பதார்த்தங்களின்மீது நிறு  
உறுதிப்பட சாஸனம் விசாரித்து ஊர் அமைப்பதை  
பொருத்த உடையிடாமல் எல்லாம் தூர ஒன்றியமாகத்  
கருதியேயாக நினைக்கப்பட வேண்டுகோள்.

[illegible]

**விதிப்புக் கிணர்-கிரண்டர்**

(சென்னை)- தமிழக ஆள்கிணைக்கும் வசதிகளை விரைவில் ஏடுகூடிய வகையில் நடைமுறை செய்து



தாய்ப்பால் ஊட்டுவது உங்களது குழந்தைக்கு ஆகாரச்சத்தைவிட அதிக சத்தை அளிக்கிறது. குழந்தைக்கு உணர்ச்சி பூர்வ பாதுகாப்பையும் தருகிறது.

தாய்ப்பால் ஊட்டுவது நல்லதே! குழந்தைக்கும் உணர்ச்சி பூர்வ பாதுகாப்பையும் உணர்ச்சி பூர்வ பாதுகாப்பையும் தருகிறது. குழந்தைக்கு உணர்ச்சி பூர்வ பாதுகாப்பையும் தருகிறது.

தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு சத்தம் அளிக்கிறது உணர்ச்சி பூர்வ பாதுகாப்பையும் தருகிறது. குழந்தைக்கு உணர்ச்சி பூர்வ பாதுகாப்பையும் தருகிறது.



தாய்ப்பால் ஊட்ட தகவல்கள். இவற்றைவிட சிறிதும் கூடுதல் குழந்தைகளை விருப்பமாக ஆக்கிவிடும். தாய்ப்பால் குழந்தைகளை தாய்ப்பால் ஊட்ட தகவல்கள். இவற்றைவிட சிறிதும் கூடுதல் குழந்தைகளை விருப்பமாக ஆக்கிவிடும்.

தாய்ப்பால் ஊட்ட தகவல்கள். இவற்றைவிட சிறிதும் கூடுதல் குழந்தைகளை விருப்பமாக ஆக்கிவிடும். தாய்ப்பால் குழந்தைகளை தாய்ப்பால் ஊட்ட தகவல்கள். இவற்றைவிட சிறிதும் கூடுதல் குழந்தைகளை விருப்பமாக ஆக்கிவிடும்.

குழந்தைகளின் உணர்ச்சி அளவைக் கவனமாக கவனிப்பதே அவசியம். தாய்ப்பால் ஊட்ட தகவல்கள். இவற்றைவிட சிறிதும் கூடுதல் குழந்தைகளை விருப்பமாக ஆக்கிவிடும்.



# கடல் நீர் எத்தனை குடம்?

கடலில் குடங்களை எத்தனை பேர் கடல் நோக்கிப் போகிறார்கள். அவர்கள் எப்போது —

சொழுவரம் பந்தயத்திற்குப் போவது போன்ற கல்கலப்படி, முத்திக் கொண்டு போக வேண்டும் என்ற முறட்டுத் தீ. பித்திப் போனால் கிடைக்காதே என்ற பரி.

ஒருவரை ஒருவர் இடித்துக் கொண்டு ஒரு கிராக்கன். ஒருவரை ஒருவர் கடித்துக் கொண்டு ஒரு கிராக்கன்.

போய்விட்டிருக்கின்ற போய்க் கொண்டிருப்பவர்களின் மனங்கள் பக்கத்திலிருப்பவர்களைப் 'பத்தி'ப் புணர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன:

"இந்தக் கடலுக்கு வருவதற்கு இவனுக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது?" என்றொரு வயக் குழந்தை.

"எவனுடைய அப்பன் பேர் இவன் என்று சொல்கிறது?" என்று ஒருவன்.

ஆரம்ப நாட்களிலிருந்தே தான் அறிமுகமானவன்" என்றொருவன் உரிமைக் கொடி உயர்த்த.

"ஆனந்தக் கடலின் அந்தரங்கக் காதலன் தானல்லவா?" என்றொருவன் ஆரம்ப நாட்களில் சொல்ல.

"இந்தத் தீயில் பிடித்தவனை இழுத்தெறி வங்கள்" என்றொருவன் தீயிர்.

கடல்கள் ஒன்றொன்று குட்டிக்கொள் கின்றன. மணலில் ஒரோவர் மல்லாந்து விழு கிறார்கள். ஒருவரை ஒருவர் உதைத்துக் கொள்கிறார்கள்! அடா! உத்தமன் அடி தடி சண்டை.

அடென்னை சண்டை திறக்கிறது. திடுக்கிட்டு எல்லாரும் திரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். கடல் தீவரக் கடல்களில் நிறைந்துக் கொண்டு இரண்டு பேர் அவரை அவரை மாக் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"அடடே! எங்களுக்கு முன்னால் அல்லவா இவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்" என்று தீவரத்தையடி.

"கடலுக்கு நீங்கள் எப்போது வந்தீர்கள்?" என்று இவர்கள் அவர்களைக் கேட்கிறார்கள்.

தீவரங்கள்.

"நீங்கள் உன் விழிக்கும் முன்பு நீங்கள் கடலுக்கு வந்துவிட்டோம்" என்று வந்தவர் உன் பதில் சொல்கிறார்கள்.

"இதுவரை எத்தனை குடம் வீட்டிற்குக் கொண்டு போய் இருப்பீர்கள்?" என்றொரு வன் எக்கத்தோடு கேட்கிறான்.

"நான் இதுவரை முப்பத்தாறு குடம் தண்ணீர் எடுத்துப் போயிருக்கிறேன். இவன் இருபத்தாறு குடம்" என்றொருவன் பதில் சொல்கிறான்.

"அடடே! அடடே!" என்று அவரிடம் கொண்டு ஐந்தாறு பேரும் அவரை அவரை மாக் கடல் நோக்கி ஒருகிராக்கன்.

ஒருப்போது ஒருவன் சத்தமிடுகிறான்: "போனால் போகிறது. புதிதாக எவனுக்குப் புத்தியை விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!"

ஐந்தாறு பேரும் கடலுக்குத் தங்கக் கைக்குடங்களில் திரும்பிக் கொள்கிறார்கள். வேகவேகமாக விடுகின்ற நோக்கி விரைகிறார்கள்.

கடலில் ஒருவன் கதறிக் கொண்டு இருக்கிறான்! கவிழ்த்து வைத்த குடம் அவன் கையில் காட்சியளிக்கிறது. அழுது கொண்டு இருப்பவனைப் பார்த்துக் காரணம் கேட்கிறேன். கண்களைக் கசக்கிவிடாது அவன் சொல் கிறான்:

"என்னை நெருங்கிடமாட்டேன் என்று சொல்கிறார்கள். எல்லாத் தண்ணீரையும் இவர் களை எடுத்துப் போய்விடுவார்கள் போலிருக்கிறது. என்ன செய்வதென்பதென்றே தெரியவில்லை. என் எதிர்காலம் என்ன ஆகும்?"

அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்கிறேன்:—

"காத்திருக்கும் இரவுதான்! கலியாணப் படாபதே. வாய்ப்பு உலகத்துக்கு வரும். இவர்கள் எத்தனை குடம் தண்ணீரை எடுத்துக் கொண்டு போனால் என்ன? எத்தனை தான் எடுத்துக் கொண்டு போனால் என்ன? எத்தனை பேர் போத்து எடுத்துக் கொண்டு போனால் என்ன?"

"கடல் தீவர ஒரு தாளும் காலி செய்ய முடியாது!"



வய வழிபாடு திளறகிறது.

கோயில் அதிகாரிகள் புண்ட சூழ் பெணியே வருகிறார் இராம தேவர். அனைவருக்கும் கரம் கூப்பி லிடைபெறுகிறார்.

சந்திரேகா கார நடந்து வந்த இராம தேவர், என்ன நிலைத்தாரோ, நின்று திரும்பிக் கொபு ரத்தைக் கவனிக்கிறார்.

எத்தனையோ கோயில்களைத் தரிசித்தவர் அவர். இந்த சின்னஞ்சிறு கோயிலில் அப்படி என்ன பெண்ணம் பெரிய மகத்துவம் இருக் கக் கண்டு பட்ட தந்தி இராகவல்லி தேவி யார் அனுப்பி வைத்தார்? ஏதோ ஒரு மகத்து வத்தைக் கண்டிருக்கவேண்டும். எவ்வெதான் கேட்டுக் கொண்டார் போலும்!

"திருநாபேக்கரா!" என்று கூறி கரங் களிரவை. யும் கொபுரம் போல் உயர்த்தி வணங்குகிறபோது.....

"ஜோதிக்கரா!" என்று ஒரு பெண்ணின் குரல்.

எங்கிருந்து கேட்டது இந்தக் குரல்? திரும்பிப் பார்க்கிறார். கற்றும் முற்றும் பார்க்கிறார்.

எங்கு நோக்கினும் ஆண்களும் பெண் களும் போவதும் வருவதுமாக.....

யாரோ ஒரு பக்கை இப்படி அழைத்துக் குரல் கொடுத்திருக்க வேண்டும்....

நாபேக்கரன் ஜோதி வடிவானவன் தானே? கயிறு மலையாளன் திருமலையாளன் எப்படி அழைத்தால் என்ன?

மேலே நடக்கிறார்....

இருப்பில் பொன்னிழை வேய்ந்த பட்டாடை; மேலே சிவந்த பட்டுத் துண்டு; நெற்றியில் சிவச் சின்னம்.

இந்த அலங்காரத்தில் இராம தேவர் இருந்தாலும், அவருள் ஒளிந்து பிரகாசிக்கும் ஜோதி மயமான அழகைக் கண்டு, பேதை முதல் பெரினம் பெண் வளர்விலான ஏழு பருவங்களும் ஏங்கிக் கவனிக்கும். அழ கல்லவோ அவரது அழகு?

ஆணழகின் கம்பீரம்தானே அழகுக்கு அழகு செய்து கிட்டம் அணிவிப்பது?

தோள்க விரித்து அகவும் மரில், பிடரி ரிலித்துக் கட்டிக்கும் சிங்கம், கிளைகளை பால் கொம்புகளைவுடைய கலைநாய்....

எத்தனையோ எடுத்துக்காட்டுகள்....

"வணக்கம்! தான் ஜோதி!"

செங்கோட்டியாழிஸ் செத்தமிழக் குரல்... சித்தனின் பிடரி, விரித்து விழித்துக் கவனித்தபோது....

சிருங்காரரத்து ஒட்டுமொத்த குந்தளாகக் காரியான, கோயில் சந்திதானத்தில் கண்ட ஜோதி, தான் பணித்து, தமிழாழப் பணித்து முடிந்து.

ஜோதி..... ஜேவதி நட்சத்திரமா?

இப்போது தன்னுடைய உற்றுக் கவனிக் கிறார் இராம தேவர்.

ஜோதி எங்கிற பெருந் தத்துவப் பெயர்? உற்ப ஜோதியழகு....

விழியுலா புறப்படும் வெல் விழியின் றுதியழகு....

கோதிலா அழகு....

பாதி பரமனுக்களித்து மீதியே தானாகி நின்று பார்வையின் அழகு....

தேற்று, ஓட்டக்கத்தின் மாணவர் தண்டி....

ஆடாத தோள்க, அவராத புண்டரிகம், பாடாத சின்னப் பகவின்னை, குட்டத் தனி ராத குதம். தழையாத வஞ்சி, குளிர்ராத

## கோவி.மண்டிசகரன்



திங்கள் தழவி, அனிகள், இலங்காத தன்ம, இறக்காத தெரல், வயங்காத கற்பகவல்லி, நயங்கு இளக்ககழைக் கருள் முடிக்கக்கூடு வதும் கூடாதாய் ஏழைப் பருவந்து இளம் பிளத.....

என்று அடுக்கிச் செல்லச் செல்லவியந்து போய் "தன்முகப் பாடிவிடுக்கிறீர்கள்" என்று இராம தெவர சொல்ல, "தான் பாடிவதில்ல; என் ஆரான் ஓடக் கூந்தி அடுத்தவர் பாடி இருக்கும்" தபிவந்துங்கள் சொழன் உலா" லில் சில வரிகள்" என்று தன்முகுரி அயாந்திய வரிகள்.....

இபேதா கண்முல்பினை உலிப்பெற்று எழுந்து வந்தனை போல.....

ஆ, இது நிழலான அழகல்ல; அழலான அழகு.....!

"பேராதி! நீ ரேவதி நம் சத்திரத்துக்கு ஏன் அந்தச் சரண செய்தாய்? உனது நம் சத்திரமா?"

"இவ்விவ உங்கள் நம் சத்திரம்."

"என்னைக் கண்ண துள் இப்படிச் செய்வத் தோன்றியதா?"

"இவ்விவ உங்கள் அறித்தவன்! தெரிந்து கொள்ளல் புறப்பட்டு வன்; எனவே உங்கள் சொரிச் அந்தச் சரண செய்துவிட்டு, உங்கள்







நீங்கள்  
ஒரு மாதிரி சங்க உறுப்பினரா?  
உங்களுக்கென்று ஒரு குபாட்டி காக்கிருக்கிறது!

பாசி ரு

500

- பழந் விசாகத் திருவிழா!
- எழுத்தாளர் மாலன் பேட்டி...
- பவித்ர பாகீர்தியன்  
பரிதாபக் கோலம்!

விவரங்களுக்கு மேலே

மாங்கையார்  
மலர்

"மறுக்க வேண்டாம். உத்தர மீது ஆணை."

"மறுக்கவில்லை ஜோதி! தொண்டர் சீர் பரப்பும் ஒரு தோகை வீட்டில் உண்பது என்று பாக்கியம். நீ எங்கிருப்பாய் என்று தெடி வருவேன்!"

உங்களைத் தேடி வருமாறு சொல்லி பாவத்துக்கு நான் ஆணை மாட்டேன். என்று தொழி வல்லரசி உங்களைத் தேடி வந்து அழைத்து வருவான்."

மனக் குணத்தில் எங்கோ ஒரு சிறு சவனம் தொடங்கி, மெல்ல மெல்லக் கனத்து விவர் வைத் துளிகளை அரும்பச் செய்கிறது.

சக்கரா! இது என்ன அந்த துன்பம்?

"என்ன போலிக்விதிகள் கவாய்!"

"ஜோதி! ஒன்றை நினைவுபடுத்துவேன். என்னைச் சந்தரர் தமிழோடு இணைத்துப் பாடி! அவரது வாழ்க்கையோடு இணைத்துப் பாராதி! என் கதை எங்கு தொடங்குகிறது என்பது எனக்கே தெரியாது!"

"ஆனால் என் கதை எங்கு தொடங்கப் போகிறது என்பது எனக்குத் தெரியும். புறப் படுவோம்!"

அவள் ரேவதி நட்சத்திரமாய்ச் சிரிச் சிறுள்.

"ஏன் சிரிக்கிறாய் ஜோதி?"

"நானும் ரேவதியே! இன்று என் பிறந்த நாள். என்வேதான் உணவுக்கு அழைத்தேன். ஒப்புக்கொண்டதற்கான மகிழ்ச்சிச் சிசிப்பு!"

"நான் நினைத்தேன். என் வாழ்த்துக் கள்!" என்று கூறிவ இராம தேவர், கை விருத்த மாவகனியை நீட்டி. அதனை அன்புடன் பெற்றுக் கொள்வதன் ஜோதி.

இருவரும் இருபேறு நினைவில் நடத்தல்த. இரண்டு பல்வகத்துகனும் கங்கை கொண் கொழுவும் தோக்கிப் புறப்பட்டன.

மெய்யுது விழுந்தால் ஒட்டக்கத்தர் துடிக்கான அரங்கேற்றம். அந்த அரங் கேற்றப் பனிகள் கறுகறுப்பாக தடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

இரவு பூக்கது: விளக்குகள் கண் விழித் தன.

திருநாசேகரம் சென்று திருப்பிய இராம தேவரைக் கண்டு விசாரித்தான் பட்டத்தரசி திவாகவல்லி.

ஜோதி அணுபவத்தைத் தவிர மீதி அணு பவத்தை எடுத்துரைத்தார் இராம தேவர்.

திவாகவல்லியும், இவ் உங்கள் வாழ்வில் பொலியும் வலியும் திருவும் வந்து அடைபும். என்றை நீங்கள் வாயார வாழ்ந்தந்தான் போதிநீங்கள்!" என்று கூறி விடை பெற்றுச் சென்றான்.

வங்கவரசியின் வருகைக்காகக் காத்திருக் கிருர். நேரம் கடந்து இந்த வல்லரசி வரக் கூடாதே என்விர அச்சம் அவரை ஆட்டிப் படைத்தது. ஏன் ஒப்புக் கொண்டுமோ?

சிலத் தொண்டர்கள் அறுபத்து மூவரும் தின்று சொன்ன சாட்சியமோ இந்த ஒப்பு தல்!

இந்த நேரம் பார்க்குதுக்கான ஒட்டக்கத்தர் வரவேண்டும்?

இவ்வ முகத்துடன் இராம தேவர் வர வேற்றிரர்; அமரக் செய்கிறார்.

"இராமதேவரே! இன்றிரவு எனது இல்லத் தில் உங்களுக்கு விருந்து" என்னார் ஒட்டக் கத்தர்.

அந்த விருத்தினர் மானிகை வெடிப்புண் டது போன்ற அதிர்ச்சி.

பெருமாளே! இது என்ன சோதனை? என்ன மறு மொழி கூறுவது என்று புரிபா மல் தவித்தார் இராம தேவர்.

(தொடருள்)

## வேணு சேலியாசன்

உடத்தீபாவளி அன்று சென்னைில் பெரும் மழை. வெள்ளம். அரசுத் துறை செயல்படாது இருந்த சமயத்தில் தொழிலதிபர் ஒருவர் தம் தொழிலகத்தில் காங்கிரசுக்கு விளாத்தா, பல்வாழ்க்கைக்கான உணவுப் பொட்டலங்களைத் தயாரிக்கச் செய்தார். அவை தண்ணீரில் நீங்கி விட்டால் இருக்க, கப்பல் பார்ட்டிஸ்களைப் பாதுகாக்கும் விதம் உயர்த்தலாகித் தயாரிப்பு உருவி அவற்றில் பொட்டலங்களை வைத்துப் பாதிக்கப்பட்ட ஏளாழ்மக்களுக்கு விநியோகிக்கச் செய்தார். இந்த தகவல் பத்திரை எந்தவிதமான விளம்பரமும் தொடரல் செய்து கத்தாய்க்கோட்டை நிர்வாகத் தலைவர் வேணு சேலியாசனுக்கே பன் 'பத்மஸ்ரீ' பட்டம்.

— வி. உ. சு. சென்னை - 23.

## ஜெயபாலன்

பிரேசா ராஜேஸ் கம்ப்யூட்டர் பிராஜெக்ட் மாண்புமிகு விளங்கும் ஜெயபாலன் அவர்களுக்குப் பத்மஸ்ரீ பட்டம் கொடுப்பேன். இந்த முப்பது வயது இளைஞர் கடினமான கம்ப்யூட்டர் பிராஜெக்ட்மில் ஈடுபாடுடையவராக இருக்கிறார். அவர் எவ்வளவு உழைப்பைச் செலவழித்திருக்கிறார் என்பதை அறியும் போது மனம் தோய்ந்து போகும் ஒரு நேரத்தில் கற்றுக்கொள்ளும் இயங்கு கருவியைப் பற்றி இவர்.

# பத்மஸ்ரீ

செய்து முடிந்தவாறு இருந்தி அமைத்தார். இதனால் ஆண்டுக்கு இரண்டு லட்சம் ரூபாய் செலவு மிகச்சொலிற்று! தமக்குக் கிழி வோடு பாரிக்கும் எல்லா வாரியம் தம்மைப் போலவே ஒரு நேரத்தில் கற்றுக்கொள்ளும் இயங்கு கருவியைப் பற்றி இவர்.

— வி. த. மெட்ராஸ் - ஆல்கா. வ. நூர்.

## டானியல் குணாநிதி

எங்கள் மாவட்டக் கலெக்டர் டானியல் குணாநிதி பதவியேற்ற நான் முதலாகப் பல பணிகளால் எங்களை மெழுகித்து வருகிறார். வேளாண்மை நடைபாதைக் கடைகளை அகற்றிப் போக்குவரத்துக்கு வழி செய்தார். மூலிகை மண்டி தீப்பிடித்தபோது ஏழு மணி நேரங்கள் பக்கத்தில் இருந்து தீவிரப்பயிற்சி பணியில் பங்கு கொண்டார். மக்களின் துறைகளை உடனுக்குடன் கவனித்து வருகிறார். காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்திலிருந்து வருகிறார். காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் சென்று, மக்களைச் சந்திக்கிறார். இவருக்கு எல்லா பத்மஸ்ரீ கொடுக்க வேண்டும்.

— கே. வி. என். மணிமன். குடிவாத்தம் (வ.ஆ. மாவட்டம்).

## லக்ஷ்மி ராஜாராம்

மூன்று ஆண்டுகள் குழந்தைகளுடன் ஆரம்ப பிச்சப்பட்ட காட்டாங்குதன்தான் சிவானந்த சரஸ்வதி சிவராஜம் இன்று பல இலங்கை அகதிகளின் குழந்தைகள் உட்பட ஆரம்ப பிச்சுக்கான குழந்தைகளைப் பராமரித்து வருகிறார்.

செய்து முடிந்தவாறு இருந்தி அமைத்தார். இதனால் ஆண்டுக்கு இரண்டு லட்சம் ரூபாய் செலவு மிகச்சொலிற்று! தமக்குக் கிழி வோடு பாரிக்கும் எல்லா வாரியம் தம்மைப் போலவே ஒரு நேரத்தில் கற்றுக்கொள்ளும் இயங்கு கருவியைப் பற்றி இவர்.

— ஏ. கெ. சி. சென்னை - 23.

## சுற்றுமத் கான்

சுற்றுமத் கான் மாவட்டம் கொடைக்கானல் திட்டம் முதல் கலெக்டர் கான் எந்திரம் அபாயமான பங்குமான வரிசைகள் இருப்பினும் அந்த இடம் இதுவரை ஒரு விபத்துக்கிடையேயே பல் ஓட்டி வரும். இவ்வாறு சுற்றுமத் கானுக்குத்தான் என் பத்மஸ்ரீ. தன் ஐம்பது வயது அனுபவத்தில் துணிவோடு பொறுமை யும் நிறையவும். சமீபத்தில் மூன்று உடைபட ராஜ்யத் திகழும் சுற்றுமத் கான் தனியார் கம்பெனி பணிபுரார்.

— ஏ. பி. கான். பெரியகுளம்.

## வி. ஆர். கிருஷ்ண அய்யர்

கேரள அமைச்சரவையில் மந்திரி பதவி முதல் உச்சநீதி மன்ற தீர்ப்பு பதவி வரைய பொறுப்பான பதவிகளை வகித்தபொதிலும் சற்றுக் காலமாக அகிரா தோரணியோ இல்லாத மனிடத் தீர்ப்பு வி.ஆர். கிருஷ்ண அய்யர் "சுருக் தீர்ப்பு" ஐந்தாவது உரிமை கருவம் மனிட குவத்திற்குக் காற்றும் தீரும் போன்றவை - அவற்றைப் பாதுகாக்க இறுதி



சென்னை - 23







தில் மூலமும் தன்மைகள் பல செத்து வருபவர், இவ்வுபயின்று வரும் மானவமான விவருத்தத் தொழிற் பயிற்சியும் கொடுத்து, சொந்தக் காலில் நிற்கச் செய்பவர் அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரிய வே. அப்பாக்குட்டி ஆவார். இவருக்கே என் பதமழி விருதை வழங்குவேன்.

— ஆர். ஜானகிராமன், வேதாரண்யம்.

### சத்திரகாந்தி கோவிந்தராஜாஜா

கோவை கிருஷ்ணம்மாள் கல்லூரி உள்பட, ஏராளமான பள்ளி, கல்லூரிகளைப் பல்வேறு இடங்களில் துவக்கி, பெண்களின் ஆறியாமை எனும் இருளை அகற்றும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள சத்திரகாந்தி கோவிந்தராஜாஜா அவர்களுக்குக் கண்டிப்பாகப் பதமழி கொடுக்க வேண்டும் என்பது என் விருப்பம்.

— கே. ராஜன், சத்தியமங்கலம்.



வி. ஐ. பி. குட்கேனவைக் குறுக்கல் முன்றலில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

கே. ராஜன்,  
163, P.V. பின்ன வீதி,  
சத்தியமங்கலம்  
— 638 401.

அநர்வாக்த



184 நகடலைக் கடைத்தபொது முதலில் விஷம் வந்தது; அப்புறந்தான் அம்ருதம் வந்தது. கடைத்து கடைத்து முதலில் அறிவிருக்கிற கெட்டதை எல்லாம் விஷ ரூபத்தில் திரட்டி வெளிப்படுத்திய அப்புறந்தான். தவ்வதான் அம்ருதம் வந்தது. தம்முடைய வாழ்க்கையையும் எம்மார்த்தமையும் இப்படி கட்டிய வேண்டும். நன்னுவலே அது அல்ல அடித்துக் கொண்டிருப்பதுதான். காம கீரோதாதிகளை பல சலவைக்களால் அது அலைவிடக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அதற்குள் மேலே சர்வரத்துவமும் அம்ருதம் போல் இருக்கத்தான் செய்கிறது. இந்த எம்மார்தக் கடலை தன்ருக்கக் கடைந்து காம கீரோதாதிகள் விஷமாகத் திரண்டு வெளியே போகும் படி செய்துவிட்டால், அப்புறம் தியவ அது பவம், சர்வர வாக்காத்காரம் எவ்விற அம்ருதம் வந்துவிடும். முதலில் கெட்டதை எல்லாம் திரட்ட வேண்டும். எதற்காக எல்லாம் வைத்துக் கொண்டு அதுபயிப்பதற்காக அல்ல; வெளியே துரத்துவதற்காகத்தான். துப்பையை எல்லாம் ஒரு இடமாகப் பெருக்கித் திரட்டி வெளியே கொட்டுவது போல! அப்பா வெளியே துரத்துவதென்ற கெட்டதுகள் இருக்கத்தான் செய்யும்; அவற்றை பகவானே மத்தாக வந்து ஒன்றாகச் சேர்த்து ஒரு இடத்தில் வைக்கச் செய்து (திரட்டிக்) கொடுக்கிறான். பூனை, கோத்திராடனம், மெத்தாரம் படிப்பது, ஜபம், தயாமை, எவ்விற னாதனை எல்லாம் பகவானின் அதுக்குற சுவரூபம்தான். இப்படிப்பட்ட னாதனைகளால் வாழ்க்கைக் கடலைக் கடைத்து முதலில் விஷத்தைத் திரட்ட வேண்டும். பிறகு அதை வெளியே அனுப்பி விட வேண்டும். அப்புறம் அம்ருதத்தை அடைய வேண்டும்.

— துக்குரு காஞ்சி காமமோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாழிகள்.

சில்லறை வனஸ்பதியா?



அடுத்த முறை,  
ஸன்:ப்ளவர்

பாதுகாப்பு கவசம் மூலம் உங்கள்  
குடும்பத்தைக் காத்திடுங்கள்.



ஸன்:ப்ளவர் இகானமி பேக். நீங்கள் இழப்பதோ சில  
சில்லறை காசுகளும் சில்லறை வனஸ்பதியும்.  
பெறுவதோ அதி தூய்மை.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு, முற்றிலும்  
பாதுகாப்பானதையும், தூய்மையானதையும்  
கொடுங்கள்: ஸன்ஃப்ளவர் ப்ரான்ட் வனஸ்பதி.  
விட்டமின் A மற்றும் B செறிந்த, ஊட்டமிக்க,  
ஆரோக்கியமான வனஸ்பதி உங்களுக்குக்,  
கிடைக்க, ஸன்ஃப்ளவர் பாதுகாப்பு கவசத்தால்  
எனில் செய்யப்பட்டு, பேக் செய்யப்பட்டு  
வருகிறது.



**ஸன்:ப்ளவர்**

ப்ரான்ட் வனஸ்பதி

இதை விடச் சிறந்தது தூய்மை செய்யப்பட்டு.

சிலோ மற்றும் | சிலோ  
பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.

✓ 100% 100% - Choice by the community



# கீழக்கே ஓர் உலகம்

15

ஸீட்னி

—கன்கொன்னாக் காட்சி

ஸீட்னியில் நான் தங்க வேறாட்டல் காஜிபோ என்ற ஐந்து நட்சத்திர வேறாட்டல் ஆஸ்திரேலிய செய்தித் துறை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. வேறாட்டல் தகரத்தின் எழைப் பகுதியில், ஸீட்னியின் புகழ் பெற்ற துறை முகத்தின் அருகில் கிங்க்ராஸ் பாட்டில் பாரிண்ட் என்ற பகுதியில் இருக்கிறது.

ஸீட்னிக்குப் போய்ச் செருமுன்பே இந்தப் பகுதியின் பிரபலம் என் செலிக்கு எட்டி விருந்தது. 'கிங்ஸ் க்ரால் அருகில் இருக்கும் சில தெருக்கள் விபசாரத்திற்கும், போதைப் பொருள் அடிமைகளுக்கும், வேறாமோ செக்ஷாவல் காரர்களும் பெயர் போனவை. ஜாக்கிரதை! ஜாக்கிரதை!' என்று தன் பர்கள் ஸீட்னியில் எச்சரித்திருந்தார்கள்.

என்னை விமான நிலையத்திலிருந்து வேறாட்டலுக்கு அழைத்துப் போக வந்த காமன் வெலத் கார், எனக்கு இளைப்பாறாதேரம் கொடுத்துள்ளன என ஆஸ்திரேலிய செய்தித் துறை அலுவலகத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல மீண்டும் சொன்ன நேரத்துக்கு வந்தது.

மேற்கு நாடுகளில் உள்ள தகரங்களைப் போல் பிறும்மாண்ட விண்ணை முட்டும் சுட்டிடங்களும் பெரிய சாலைகளுமாக ஸீட்னி அழகிய தகரமாக விளங்குகிறது. பின்னணியில் துறைமுகமும், இரு கரைகளை இணைக்கும் பாலமும் ஆப்பரா வெள்ளமும் கன்கொன்னாக் காட்சி.

கார் புகைவாசல் சற்று வயசானவராகத் தெரிந்தார்.

"மிக அழகாக இருக்கிறது" உங்கள் ஊர்" என்றேன்.

"ஆ, அதைப் பற்றிச் சத்தேகமில்லை



ஸீட்னி - ஒரு பருவா கன்கொன்னாக் காட்சி.

மோ.ம். நன்றி": என்சூர் அவர். "ஆனால் இதைவிட தண்டுக இருக்கலாம் அல்லவா?"

அவருடைய பதில் எனக்கு விநோதமாக இருந்தது. ஆனால் அடுத்த ஏழு நாட்கள் நான் ஸீட்னியில் பார்த்துப் பேசிய எல்லா ஆஸ்திரேலியர்களுமே எந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் அதிகமாகப் பேசுவதைப்போலக் கொள்வதில்லை என்பதைக் கவனித்தேன். கூச்சமில்லாமல் தங்களை பலவீனங்களையும் குறைகளையும் ஹாஸ்ய உணர்வோடு சொன்னார்கள்.

மன் வெல்த் கவான் மென்ட் வென்ட் ரிங் பதிநான் காமாடியில் இருக்கும் செய்தித் துறை அலுவலகத்தை நான் அடைந்தபோது செய்தித் துறை பிரதமக் காரியதரிசி ஸ்டீவர்ட் வாலஸ் என்னை ஆர்வத்துடன் வரவேற்றார், என் விருப்பங்களை முன்பே கேட்டறிந்திருந்த அலுவலகம் மறுநாளிலிருந்து ஒரு நெருக்கமான நிகழ்ச்சி திரை எனக்காகத் தயாரித்திருந்தது.

"இன்னொருச் சற்று இடையாறுங்கள்" என்றார்.

"வேறாட்டலுக்குச் சென்ற பிறகு பாட்டில் பாரிண்ட் பகுதியில் கொஞ்சம் காவாற நடக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்" என்றேன்.

அரை விநாடி வாலஸின் முகத்தில் கலவரம் தெரிந்தது. மெல்விய புண்ணாகியுடன், "இவ்வளவு அந்த வீரத்தை நீங்கள் காட்ட வேண்டாம் என்று எனக்குத் தென்றுகிறது" என்று அறிவுரை வழங்கினார். "நீங்கள் என்



பழங்குடிப் பெண்கள் படித்தவர்கள். நல்ல உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள்.

பொதுவாக அவர்கள் எல்லாருமே வெகு காரதாரமாக ஆன்திரேலிய ஆதிவாசிகளின் கலாசாரத்தை ஆங்கிலேயர்கள் எப்படி நிரூபித்தார்களென்பதைவிடத் தார்கள். ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைக் கொண்ட ஆதிவாசிகளின் கலாசாரம் 40 00 வருஷப் பழமைவாய்ந்த என் டிரோப் ஒன்றை. இந்த வந்து சேர்ந்த ஆங்கிலேயர்களுக்கு அதிகம்தான் தற்போது இருந்தது. பலப்பெரு ஆதிவாசிகளின் பழக்கமுடைய கலாசாரத்தைப் பற்றியோ அவர்களின் பெயர்களைப் பற்றியோ அவர்களைப் பற்றியோ அல்லது அவர்களை வெறும் காலமோண்டுகளாகப் பாவித்தார்கள். பல சீர்திருத்தப் பண்புகள் அழிந்தார்கள். மற்றவர்களைத் தங்கள் சட்டத்தில் கீழ் விதிவாசம் பாராமல் கூட்டுத் தீர்த்தார்கள். ஆதிவாசிகளின் மரபுகளுக்கு இது ஒரு கொடு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அந்த அதிர்ச்சி விளிகுத்து அவர்கள் இன்றுவரை முயலாமல் விடுபடவில்லை.

"இப்போதும் சில ஆதிவாசிகள் முன் வருமரம்பெயர் இருக்கிறார்களா?" என்று நான் கேட்டேன்.

"நாம் முன் வருவதற்கு என்று நினைப்பது என்னமில்லை. முன் வருவதற்காகத் தான் நாட்டில் சில பகுதிகளில் மாறுதலை விடுவதாக பழங்குடி மக்கள் இருக்கிறார்கள். அந்த நிலையே அவர்களுக்குத் திறப்பதற்காக இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே! மேற்கத்திய கலாசாரம்தான் மேம்பட்டது. முன் வருவது என்று நாம் என் நினைக்க வேண்டும்?" என்று ஒரு பெண்மணி.

"சுனத் தொகையில் ஆதிவாசிகள் எத்தனை சதவீதம் இருக்கிறார்கள்?"

"ஒரு சதவீதம்! ஆதிவாசிகளின் வாழ்க்கைத் தாத்தை உயர்ந்தச் செல்வமுடையவர்கள். அது மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு பொதுவாக."

திரைப் பெண் விடுதலை இயக்கத்தைத் தீர்த்தவர்களும் ஆன் ஆதிக்கம் கொண்ட அரசாதிபதிகளும், பெண்கள் எத்தனை திறமையுள்ளவர்களாக இருந்தாலும் உச்சத்தை எட்ட வேண்டியது என்றார்கள். "ஒரு ஆன்திரேலியப் பெண்மணி தீர்தம் பத்திரிகை வருவதைத் தற்போது செய்து கூடப் பார்க்க முடியாது."

விவசாயிகளின் வாழ்க்கைத் துரதிருஷ்டம் ஆப்பிரிக்காவுக்குத் திறப்பதற்குப் பற்றி அதன் புகழ் பெற்ற பென்சைவ் தொண்டாண்மையுடையவர்களுக்குச் செல்லவும் ஏற்பாடு விளிகுந்தது.

வாழ்க்கைப் பெண்மணி. "ஆன்திரேலியப் பெண்கள் இத்தனை ஆகாஷத் தீர்த்தவர்களாக இருப்பார்கள் என்று நான் நினைத்திருக்கவில்லை" என்றாள்.

"ஒ. இது எல்லாம் பெண்களும் அப்படியே இல்லை. கலாசாரமாக என் மனவலி இன்னும் அந்த இயக்கத்தின் திசைக்குப் போக மாட்டாள். தன் உத்தியோகத்திலிருந்தும் உதாரணம் பார்த்து அவள் நினைக்கவில்லை" என்று வாழ்க்கை.

இதுவரை தொலைநிலைக்குத் தான் பார்த்துப் போய்ந்த விடமின் ஆப்பிரிக்காவுக்கு அது தவறுடன் அதன் வீம்பு அழகு என்னை அசைத்திற்று.

(தொடரும்)

## கோகுலம்

ஜீன் இதழில்

"ஜெய் ஹிந்த்"  
தீரர் நேதாஜியின்  
விரப்போர்!

16 பக்க வண்ணப் படங்களுடன்

கதை: ஜனந்தி  
படம்: விஜய்





**வளமுடன் நலமாய்  
அனைவரும் வாழ  
கிரெளன்  
காப்கல்பம்**

இன்னும் ஒரு வரிகளையும் திரைப்படத்தை அடைந்ததால்  
கவர்! இதைப்பற்றிப் ஆர்வத்தில் வரிகளையும் குறை  
யென்று பரிகரித்ததால் ஒழுங்கற்றதால் கவர்! கவர்!  
இன்னும் 2 வரிகளையும் திரைப்படத்தை அடைந்ததால்

[illegible]

- [illegible]

www.bentley.com



சென்னை: 15.05.2023

地址: 上海南京路 100 号

2. கல்யாண ஞானி சித்த, புத்தியேசுவரன்  
மொகிலை-400 001

2019年12月15日

2, 4-Diamino-6,6-dimethyl-2,5-dihydro-1H-pyrimidin-3-one  
Code No. 409 007

[illegible][illegible]

\* குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பற்ற நிலைக்குத் தள்ளும் முயற்சிகள் பல. சீக்கிரம் போலீஸாருடன் முதுகிணங்கி கிடைக்க வேண்டும்.

[illegible][illegible]

115 414 500 414 414

வினாக்கள்-விடைகள்

[illegible]

"அப்பா!"

"என்ன திரை?"

"நான் கங்கை டிரை. அம் பண்ணை?"

"இல்லை, சொல்லு."

திரைகள் முகம் வழுக்கப் போக இல்லை. அதில் ஏபிதா ஒரு விஷயத்தின் பாய்ப்பு இருந்தது. அவ்வாறே வந்து உட்கார்தான்.

அப்பா நீங்க டிரைமையைப் பத்தி என்ன நினைக்கிறீங்க?"

"மிகுந்த போட்டிப் போனால் கருக்கலாக சொல்."

"ஓ. சே. நான் ராஜ்யமையைக் காதலிக் கிறேன்."

"அப்பறம்?"

"அவனை நான் கவியானம் பண்ணிக் கண்புறம்....."

ஓ!

அவ்வாறும் வாசித்துக் கொண்டிருந்த இளைப்பை மடித்து மயலின் மீது வைத் தார். மகனை உற்றுப் பார்த்தார். இதற்குச் சிந்தனை நினைவப்படுகிறது என்பது போல்

சென்ட் முன்னு எடுத்துப் பற்ற வைத்தார். அவர் இப்படி வந்து காலமாக சினிமாத் துறையில் போக அப் தொழில் செய்து வரு கிறார். ஓசைவுக்குப் படித்திருக்கிறார். அவருக்கு ஓடி மகன்தான் திரை. பணத் திற்கு எந்தவித துறையும் இல்லை என்பதால் அவனை வாதிவாசியை வளர்த்து வந்தார்.

# எவனை மருக்க முயன்றி...

சிதம்பரம்



அது மட்டுமே அன்றி எடுத்தெற்கெல்லாம் அவனை அடைந்தோ, கண்டுகொண்டோ அவர் ஒரு போதும் விரும்பியதில்லை. மாறாக ஒரு நண்பனைப் போல அவனிடம் பழகி வந்தார். இறுவே தன்னைக்காகவே செலவ்பட அவனுக்குச் சகத்திரத்தைத் தந்தது. இப்போதும் அவருக்கு அவர் போல கோபப்போவாவில்லை.



நிதானமாகக் கேட்டார்:

"இப்படியொரு முடிவுக்கு நீ எப்ப வந்தே?"

"எப்பவோதான்."

"எப்பவோன்னு?"

"அவனோட பழக ஆரம்பிச்சதிலிருந்து."

"அதாவது அவனோட சென்னின் ஆட ஆரம்பிச்சதிலேருந்து. அதாவது முன் கூட்டியே அவனை நீ எனக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைச்சதிலிருந்து ஆம் ஐஸா?"

"ஆயாப்பா."

"அப்ப, நீ இதைத்திட்டவாட்டமாகாதென்னு சொல்றே?"

"ஓம் தாட?"

"ஈ, இது அவனோட அப்பா அம்மா வுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும். அவங்க லீட்டில் எப்பவோ சம்பந்தம்னு சொல்லிட்டாங்க. நீங்கதான் சொல்லணும்."

"நானும் இதுக்கு எதிர்ப்பு சொல்லப் போறதில்லை. ஆனால் முன்கூட்டியே சில விஷயங்களைத் தெரிஞ்சுக்கணும்னு விரும்புறேன்."

"அங்களுக்குத்தான் அவனைப் பத்தி பல்லாம் தெரியுமேயப்பா. போன மாசம்கூட அவன் பிறந்தான் அன்றைக்கு நாம ரெண்டு பேரும் அவன் லீட்டுக்குப் போயிட்டிரு வந்தோமே."

"அது சரி. எதுக்கும் உன் தாய்பிணிருந்தும் சில விஷயங்களைத் தெரிஞ்சுக்கிறது நல்ல திட்டவா? அதனுலேதான் கேட்கிறேன். அவனிடமே உனக்கு என்ன அச்சம் பிடிச் சிடுக்கு?"

"என்னப்பா அப்படி கேட்கறங்க? பார்த்து அழகா அச்சமா இருக்கா. படிச்சபொண்ணு கூப்போடியும் கேள். கெளரவமான குடும்பம். இதைவெல்லாம் தான் சொல்லணுமா? இப்படி யொரு பெண்ணை மருமகனா அனா பறந்துத் தீங்கதான் கொடுத்து வைச் சிடுக்கணும்."

"சில?"

"பேன்னை? தான் எவ்வளவு ஆர்வமா இருக்கேன். தீங்க என்னப்பா இன்னும் முடி வைச் சொல்லாம பத்திரிகை நிருபர் மாநிலி என்னை மூச்சு முட்ட கேள்வி கேட்டுக்கிட்டிருக்கிங்க."

"அவ! வேதம் முழுவதெத்தார்."

"பென்ட் ஆப் லக்."

நேரடி அப்பாவுடன் கோரம் போர்ட் வீசைவாடிச் கொண்டிருந்தான்.

"நான்கு பேரமாதமா வீசைவாட சூப்பா."

"நிஜம்மா?"

"தீங்க அவனிடமே தோந்துப் போயிருவீங்க தெரியுமா?"

"பெட் கூட்டறியா?"

சிலகால அந்த தோத்தில்தான் போன் ஒலித்தது. நேரம் ஓடிச் சென்று ரிசைவரை எடுத்தான்.

"ஹலோ?"

"ஹலோ?"



# பேனினுல் தலைமுடி உதிரும்

உறுமணம் கமழும் கென்ஸ் கைலத்தை உபயோகித்து உறையும். பேனினுல் அறவே ஒழியுங்கள். தலை முடியை பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

## கென்ஸ்

‘சிறந்த பேன் நாளினி’  
உறுமணம் கொண்டும்  
பென்செரெகெயின் கலந்தது.



**பாரம் ப்ராடக்ட்ஸ்**

கருகாட்சி - 613 007 தமிழ்நாடு

விநாயக விவரங்களுக்கு எழுதினும்.



பாடசாலை வித்யாபார்த்திகளின் ஒரு புகை

மதராஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீபதிதர் அவர்களால் 1541-ல் கட்டப்பட்டிருப்பது தொடர்ந்து நடந்து வரும் கும்பகோணம் ‘ராஜா வேத காலிய பாடசாலை’யை மேற்படி ஸ்மிதியானது தாய் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 75 மாணவர்கள் வேதாதியாவனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒருநாள் உணவளிக்க சுமார் 200/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் திரைத்திரமாய் நடக்க கு. 2000/- மூலதனம் ஒதுப்படுத்தியோ (அ) அவ்வப்போது கு. 200/- அனுப்பியோ ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் சமர்ப்படுத்தி நடத்தும் கைங்கர்யத்தில் பங்கு கொள்ளக் கொடுக்கிறோம். தன்கொடைக்கு 80-6 விதியின்படி வருமானவரி விவக்கு உண்டு.

தன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

அத்னவத வித்யாசார்ய மஹாராஜ ஸாஹெப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீபதிதர் புண்டி ஸ்மரண ஸ்மிதி,

D-76, 3வது கிராஸ், ஸ்ரீநகர் காலனி, கும்பகோணம்-612 001.

“ஆமாம், நான் நரேஷ் போசேறேன்.”

“என்ன?”

அதுவுரையில் பிரகாசமாய் இருந்த அவனது முகம் சரேஸென இருட்டிப் போயிற்று. அவனையும் அறிவாமல் கத்திவிட்டான்.

“ராஷ்மி.....!”

அப்பா விரைந்து சென்று மகனைப் பதறித்தான். கிரொரித்தார்.

“என்ன நரேஷ்? என்ன ஆச்சு?”

“அப்பா..... ராஷ்மி நீ கிரெட்டில் மாட்டிக் கிட்டாளாம்பா! வீட்டில் இருக்காளா, வாய்க்கப்பா போய்ப் பார்ப்போம்.”

இருவரும் அப்போதே விரைந்தனர். அவர்கள் அங்கு சென்றபிறகு ராஷ்மியைக் கூடத்தில் கி: தீயிருந்தார்கள். அவள் முகம் முழுதும் தீக்காயங்களுடன் கறுத்துப் போயிருந்தது. தலையில் ஒரு கூட்டு போடப் பட்டிருந்தது. நரேஷுக்கு அவளைப் பார்க்க ஒரு பக்கம் மனசு வெதலியாக இருந்தாலும் இன்னொரு பக்கம் அருவருப்பாகவும் இருந்தது.

டாக்டர் தனது பணியில் தீவிரமாக இருந்தார். அவளுக்கு நம்பு ஊசி ஒன்றைப் போட்டுவிட்டு, அன்ற மணி நேரம் கழிச்சு வந்து பார்க்கிறேன். அதுக்குள்ளே ஏதாவது அவசரம்னு போன் பண்ணுங்க” என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்.

ராஷ்மிதான் கண்கள் இன்னமும் முடிவாக இருந்தது. அவளது அப்பாவும் அம்மாவும் அருகே உடைந்து போய் தின்றிருந்தனர். நரேஷ் அம்மாவை மெதுவாக விசாரித்தான்.

“எப்படிக்க இது நடந்தது?”

அம்மா கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு சொன்னாள்: “கூடல்வைத்த வைத்தாட்டுக் கவனமிக்காததில் குச்சியை தீயே போட்டுட்டா. அது எப்படியே பாலில் டப் புடைவையில்பட்டு. அவசெயல்பாடுக்குள்ளே பதப்பன்று தீ பிடிக்கடுக்க. நான்

எனும் வீட்டில் இல்லாம போயிட்டோம். அவளும் தன்னால் முடிந்த வரைக்கும் எவ்வளவோ கத்திப் பாத்திருக்கா. அவளது துரதிருஷ்டம் வரர் காதுலேயும் விழலா.

“உன் காயம் ஏதும் இல்லையோ?”

“கழுத்துக்குத் தீயே, பின்னாலே எல்லாம் காயம்தான் பா.”

“டாக்டர் என்ன சொல்லார்?”

“குணம் ஆகிடுமனுதான் சொல்லார். ஆனா இந்தப் புண்ணெல்லாம் ஆறுகிறாளுக்கு எவ்வளவு நாள் ஆகுமோ? அதுவரைக்கும் இது படர அவலம்தையெல்லாம் பார்க்குக் கிட்டிருக்கணுமா நான்? அங்கப்பே கறுப்பா, கழுப்பு வேறே இவளை அலிங்கப்படுத்தி வைச்சிருக்க. அவளுக்குத் துக்கம் தொண்டை அடைந்தது.

ஆர்வாமுதம் ஆறுதல் சொன்னார்: “கவலைப்பா. நீங்கமமா, எல்லாம் நல்ல படியா நடக்கும்.”

நரேஷ் எதிலும் நாட்டமின்றி உடைந்த மனத்துடன் டீக்கார்த்திருந்தான்.

“இதுக்கெல்லாம் ரொம்ப டிப்ரஸ்ட்” ஆயிராபே நரேஷ்” என்று அப்பா, “இப்ப அவன் எப்படியிருக்கானனு போய்ப் பார்க்கிறோ?”

“இல்லைப்பா.”

“என்?”

“மேல்தான் போய் பார்க்கணும்.”

இது நல்ல இல்லையே நரேஷ். அவனைப் பார்க்கு ஒரு வாரத்துக்கு மேல் ஆயிர்ப் போர்க்கணு திறக்கிறேன். அவன் மேல் கவிரைய வைக்கக்கூடாது. இப்போதான் அவளை நல்லா கவனிச்சுக்கணும்.”

“நான் என்னப்பா பண்ணப் போறேன். நான் என்ன டாக்டரா?”

“என் ஒருமாதிரியா போசேறே? அவளுக்கு உடம்புதான் அங்கப்பே கறுத்துப் போச்சே. நவிர உள்ளம் மட்டும் உணக்காத இன்னமும் ஏங்கிக்கிட்டுத்தான் இருக்கு. ‘எப்பே நரேஷ்?’ என்று அம்மா வைக்கேட்டுக்கிட்டே இருக்காளாம். சீக்கிரம் அவளைக் கவலாணம் பண்

இன்றைய மார்க் லிஸ்ட் ஊழல் பேர்வழிகளின் கவனத்துக்கு:



முன்னுள் காஷ்மீர் மன்னரும், முன்னுள் மத்திய அமைச்சருமான டாக்டர் ஸ்ரீனிவாசன் அவர்களும் இருந்த நேரத்தில், அவரது தந்தை ஹரி சிங் காலமானார். உடனே மாணவர் கரன் சிங் மன்னராஜர், காஷ்மீர் மன்னர் என்ற முறையில் அவர் காஷ்மீர் பல்கலைக் கழகத்தின் வேந்தராகவும் பொறுப்பு வகித்தார். காஷ்மீர் மன்னராகவும், பல்கலைக் கழக வேந்தராகவும் இருந்த கரன் சிங், காஷ்மீர் பல்கலைக் கழக மாணவராகவும் இருந்த தனது பட்டப் படிப்பை முடித்தார். மன்னர் என்ற முறையிலேயே நான், வேந்தர் என்ற முறையிலேயோ டாக்டர் கரன் சிங் எத்தனை கவனமையையும் எதிர் பார்க்கவில்லை; பெறவும் இல்லை.

— வெள்ளக்கால்-இரா. கந்தலா

# சிவலிங்க பிரதிஷ்டை, புஷ்ப அர்ச்சனை, பால் அபிஷேகம், பலன்கள்

செய்த காரியம்

பலன்

1. சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்வதால்
2. சிவ பூஷணத்து சத்தனம் தானம் கொடுத்தவர்கள்
3. சிவாராதனைக்காகப் பூதானம் செய்தவர்கள்
4. ஸ்தலம் தானம் செய்தவர்கள்
5. தெய் தானம் செய்தவர்கள்
6. சுயநிவம் பகவின் பாரீஸக் கொடுத்தவர்கள்
7. சிவலிங்கத்துக்கு பால் அபிஷேகம் ஒருமுறை செய்வதினால் அடைபவர்கள்
8. சிவபெருமானுக்குச் சார்த்திய ஒரு மலரால் அடையும் பலன்
9. சிவபெருமானுக்கு ஆடல், பாடல், இன்னிசைக் கருவிகளால் மகிழ்வித்தவன்.

அற்புத வருஷங்கள் 8 ருத்திர பதவியில் வாழ்வார்கள்.

ஸவகாசி, ஸுப்பசி, கார்த்திகை, மகா மாதங்களில், கங்கை முதலான மகா நதிகளில் நீராடி அடையும் பலன்

அநேக கோடி காலம் 8 ருத்திர கார்ப்பியத்தை அடைந்து 8 ருத்திர வேளத்தில் வாழ்வார்கள்.

மேலே சொல்லாதப் போல் நான்கு பங்கு சிறப்பான பயனை அடைவார்கள்.

அனுபல கோடி வருஷம் 8 ருத்திரப் பதவியில் வாழ்வார்கள்.

என்பல கோடி வருஷம் 8 ருத்திரப் பதவியில் வாழ்வார்கள்.

மூலேனைகளிலும் நீராடி மாசோபவாச ஷோபவாசங்களை ஆயுள் காலம் வரையிலும் செய்தவர்கள் அடையும் பலன்.

நூறு கோதானம் செய்வதால் வரும் பயனைப் போல்.

தான் செய்த நூறு குற்றங்கள் மன்னிக்கப்படுவான்.

எந்த மாதத்தில் என்ன பூ அர்ச்சனை செய்வலாம்?

- a. தாமரைப்பூ
- b. நாயுருவி
- c. தர்ப்பை முதலியவற்றால்
- d. உற்பலம், சுரவிரதம், வெண்ணெருக்கு, சம்பகம், வில்வம் அருகு முதலியவற்றால்

சிரவண மாதத்தில்,  
புரட்டாசி மாதத்தில்  
ஸுப்பசி மாதத்தில் பூஜிக்கலாம்.  
எக்காலமும் பூஜிக்கலாம்.

சிவபெருமானுக்கு வெண்மைமான மலர்களில் விரும்பம் அதிகம்.

கொக்கு மத்தாளர, சுரவிரதம், வெண்ணெருக்கு, ஊமத்தையம்

இந்த நான்கு மலர்களின் கந்தத்தை யும் சிவபெருமான் ஆச்விராணிப் பார்.



நிர்மலியமாக காட்டாத புஷ்பங்கள் எது?

1. கொக்கு மந்தாரையும்,
2. தாமரையும்.

எந்த புஷ்பம் எதற்கு, எவ்வளவு சமம்?

1. ஒருபலம்
2. ஒரு வெள்ளெருத்து
3. சரபுண்டி ஒன்று
4. கர்ணிகாரம் ஒன்று
5. கண்டங்கத்திரி ஒன்று

ஆகிரம் கரணிகாரம்  
ஆகிரம் உற்பலத்திற்குச் சமம்,  
ஆகிரம் தித்து புஷ்பங்கள்  
ஆகிரம் சரபுண்டி  
ஆகிரம் தித்து புஷ்பம்

6. நெத்த மலர்களால் பெரும்  
போகங்கன்யாவற்றையும்ஒன்று  
சேர்த்தால் என்ன பலன் கிடைக்க  
படுமோ

வில்லபத்திர ரூட்டினால் 14  
மடங்கு அதிக பலன் கிடைக்கும்.

எல்லா மலர்களையும் விடச் சிறப்பானது எது?

“வில்லபத்திரம்”

இதற்கு சிவபெருமான் மகிழ்வது போல எந்த மலருக்கும்  
மகிழ்வதில்லை.

எந்த இதழில் பூனை செய்தல்: அஷ்டமி, திரயோதசி,  
சதுர்த்தசி.

பலன்: தூர்க்கதி அடைய மாட்டாள்.

எல்லாவற்றையும் விட கவபமான வழியில் பலன் கிடைக்க  
கிராண்ட் ஸ்லீட்சு வாங்கி தல்லோருக்கு விநியோகம் செய்து  
அவர்கள் ஆசி பெறுங்கள்.

(செவ் மஹா புராணம்)

இனிப்பு வனக்கன்: அதிரசம், ஸ்லீட்சு சோமால், பொழி  
விளங்காய் கருண்டை, குங்குமப்பூ ஹல்வா,  
குங்குமப்பூ பாதாம்ஹல்வா, குங்குமப்பூ ஜாங்கிரி,  
குங்குமப்பூ லட்டு, தேங்காய்ப் போளி,  
மங்களுர் போளி, வெல்லச் சீடை, பாதாம்  
பதளி, பாம்பே காளா, தேங்காய் கோவா,  
வோர்க்கடலை கருண்டை, மா லாடு, ரமைலாய்,  
ரவா லட்டு, ரளகுல்லா, சோன்பப்படி கேக்.

**கார வகைகள்:** கைமுறுக்கு, தேன்குழல், தட்டை, சீடை, சீப்பு சீடை, ரவில் கட்டிடம், கார்ஸ்பினைக்ஸ் மிக்ஸர், பாம்பே அவல் மிக்ஸர், பாம்பே உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சோமால், தவரத்தின மிக்ஸர், மிளகு வடை, வறுபரிறு, வெஜிடபிள் சமோசா.

**பொடி வகைகள்:** இட்லி மிக்ஸர் பொடி, கருவேப்பிலைப் பொடி, கனறுகாய் பொடி, ரஸப் பொடி, பருப்புப் பொடி, சாம்பார் பொடி.

**திருமண ஸ்பவங்கள்:** பருப்புத் தேங்காய், அநிரசம், சீர் முறுக்கு, முல்லுத் தேன்குழல், திரட்டுப்பால் ஆகியன தயாரித்துத் தருகிறோம்.

## தீக்ரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் ஸ்நாக்ஸ்

24, உலக மென்ட்ரோடு, காத்தி ஏகர், திண்டிவனம்,  
சிசுட்டி- 600 020  
தொலை: 412557

ஈன் சிட்டு நீதாம் அவளை எனக் பிரகாசம் பார்த்துக்கொண்டே அவள் இனிமேல் உன்னைச் சார்ந்துவா. நீதாம் சரீவில்லாடி அவளுக்கு இப்படி ஆலிப் போகக். மனஸ்துத் தனா விடாதே.

"அப்பா....."

"என்ன தோஷம்?"

"தயவு செய்து அவளை எதைப்பதிலாவது பேசுங்கப்பா."

"ஏன் அப்படி சொல்றே?"

"எதிர்பார்க்காதது எதோ துத்து போகக். இனி அவளை நான் மறந்து விடுவதான் தக் வது."

"அப்பா என்னு.....?"

"இவ்வளவு மொழமா முகத்திலேயும், உடம்பிலேயும் நீக்காவங்கள் ஏற்பட்டு அவை அசெளகரியம் ஆனதுக்கப்பறம் அவளை நான் எப்போதாவதா கல்யாணம் பண்ணிக்க முடியும்?"

"அப்ப நீ அவளது உடம்பைத்தான் காதலிச்சிருக்கே? அவளுக்குடைய கலாச்சிவான தெகம் உன்னைக் காதல் வயப்படுத்தியிருக்கக். இல்லை?"

"அப்பா, நீங்க என்னை வார்த்தைகளால் பண்படுத்துறீங்க. பனீக், என்னை வெறுவதுவும் கேட்காதீங்க. நான் அவளை மறக்கிறதுக்கு முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்."

"அப்பா நிச்சயமாக உன்னைப் பார்த்து நான் மறக்க மாண சிரிப்பு மூண்டா உதிர்ந்துவிட்டு நிதானமாகச் சொன்னா: "வெட்டன் சமசன். வெட்டன். நான் அதி"

பார்த்துப் போகத் அவளது கலாச்சிவான உடம்பைத்தான் காதலிச்சிருக்கே. நானொரு பேக்கப் மேன். கலாச்சிவாய் பத்தி என்னை விட என்னக்கு அதிகமாகவே தெரியும். அதனால் நான் பார்த்துக்கத் தீய்ப்புக்க முகமெல்லாம் வெந்து போயிட்ட மாதிர் அவளுக்கு மேக் அப் பண்ணி ஒரு நாடகத்தை ஏற்படுத்தி மென். இதுக்கு எங்கேயோ நம் ஒத்துக்கிர். பனீக் இப்பா என்னை வெளிக்காரிடுக்க."

"அப்பா....."

"பதறறப்பா பதே தோஷம். இது உனக்குத் ஒரு வகையில் தல்வதுதான் தரிகெரு இப்படி போத என்னை உன்னைப்பிலேயே துத்தது என்று அவளுக்கு உவாழ்க்காக திரும்பமா. ஆலிடும் உனக்குப் பண தீர்மதி இருக்காது. நீ இன்னொரு தாண்டவ ராஜாஸியச் சந்திக்கத் துத்துக்கிர். ஏனெனில் வெறுவதிலா மாதவிச் சொல்லி அவளுக்கு உன் இக்கத்தைப் பார்த்துக்கக் காரியப்பெரிதோ. இனிமேல் அவை உன் பரீதது. எல்லா இதுவளக்குத் நீ பெசை அததலையும் என் பாக்வே இடுக்கிற பெ பான்கப் தோஷம் உடப் பிகரப் பனீக் பறிவாவிடுக்க. என் கருமைக்காக ஆவகா. எதிர்ப்பார்த்துக்கிட்டிருக்கிற ராஜாக்கித். அவனோ. பெற்றேருக்குத் இது போதும்து தீங்கககிறன். உன்னுடைய துதி துடித்துக்கா தோம்ப வந்தகப்பா. நான். என்னைப் போட்டு வின்ற குழப்பிக் காதே. நான் வார்டுமா?"

"அப்பா தயவு செய்து ஒரு திடீரெம் தில் தாங்க பனீக்....."

# மிட்டாய் தரும் மயக்கம்!

திருத்தவே முடியாத நிலை!

பாபகர் கதாரை

செவத்திலிருந்து கடலூர் செல்லும் வழியில் கூட்டு ரோடில் இரவு கயார் 12.00 மணிக்கு காப்பிக்காக, அரசின் 'கழக' பஸ் நிறுத்தப்பட்டது. 'பஸ் பத்து நிமிஷம் நிற்கும். காப்பி, மீசாப்பிடலாம்' என்று கத்திய சிறுவன் ஒருவன், பாஸ்கர்கள் இறங்கத் தொடங்கியதும் படியில் நின்று முகம் போர்த்து, "பட்டா கூட விடைக்கும்" என்று சொல்லுகதையும், ஓசூர்வா குடித்தனதையும் கண்டு திடுக்கிட்டேன். அதன் பிறகு, அவர்களின் பேச்சும், சாராய நாற்றமும் தாங்க முடியாது போயிற்று. விசாரித்தபொழுது, இரவு நேரப் பேருந்துகளில் அது வழக்கம் என்றும் தெரிந்தது. பஸ்களில் பெண்கள் இருந்தால் அவர்கள் நினைவு குடிப் பழக்கம் உள்ள ஓட்டுனர் இருந்தால் பஸ்களின் நிலை...? திருத்தவே முடியாத ஒரு நிலைக்கு, இந்த சாராய சாம்பாதுயம் தமிழ்நாட்டை இழுத்துச் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

— ஓ. ரமேஷ், பெங்களூர்.

விண் பிடியாதது!

பத்திரிகைகளுக்கு என்ன ஆக்கங்களாக நான் அனுப்பும்பொழுது கய விவாசமிட்ட. உறையிலும் அடித்துடன் இணைத்து அஞ்சலகத்தில் வுதனை எனடை பார்த்து, அதற்குண்டாக கூட்டாங்கிரை கய விவாசமிட்ட. உறையிலும், ஒட்டி பின்பு போஸ்ட் செய்வது வழக்கம். ஆனால் சென்ற முறை அஞ்சலகத்தில் எனடை பார்த்துச் சென்றபொழுது உறையை ஒட்டினால்தான் எனடை போடும்பெறும் என்றனர். நான், 'கய விவாசமிட்ட உறை உள்ளே இருக்கிறது. எனடை பார்த்த பின்பு அதற்குண்டாக கூட்டாங்கிரை அங்குறையில் ஒட்ட வேண்டும்' என்று விளக்கினேன். ஆனால் அந்த அமர்ந்திருந்தவர் செவிசாய்க்கவில்லை. பின்னர் நான் கய விவாசமிட்ட. உறையில் தோராயமாக கூட்டாம்பு ஒட்டி அனுப்பினேன். அரசு ஊழியரின் இம்மாதிரி அர்த்தமற்ற விண்பிடியாதங்கள் வேதனை தருகின்றன.

— கே.க. கரேஷ், கோவை-8.

முதல்வரின் பேச்சு!

முதலமைச்சர், சமீபத்தில் ஓரிடத்தில் பேசும் பொழுது, 'லஞ்சம் கொடுக்காதீர்கள். வாங்குபவர்கள் பற்றி என்னிடம் நேரிடத்தகவல் கொடுத்தால் தக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்' என்று சொன்னார்.

ராஜாஜி அவர்கள் தம்மாதிலுத்தில் இரண்டாம்

டாம் முறை முதல்வராக இருந்தபொழுது, என் தண்டன் ஒருவர், அவர் தெருவினுள்ள சில குறைபாடுகளை நீக்க வேண்டி நேரில் சந்திக்க விரும்பினார். ராஜாஜி பதிலெழுதினார், "ஒரு காலஞ் (அப்பொழுது) காட்டில் எழுதினால் குறைகள் கவனிக்கப்படும். அப்பொழுதும், நிவர்த்திக்கப்பட்டாலும், நேரில் வரலாம்". அதை நான், ஒரு காட்டில் நண்டன் தங்கள் தெருவில் நிவர்த்திக்கப்பட்ட குறைகளை எழுதினார். என்ன் ஆச்சரியம்! பத்து நாட்களுக்குள் அதிகாரிகள் வந்து குறைகளை நீக்கிச் சென்றுவிட்டார்கள். இதை விடுத்து நேரில் சொல்லுங்களை எழுத என் போருக்கும் இரவுமா? அல்லது எம்.ஜி. அனாப் பார்ப்பதுதான் அந்தநிலை கவையா? முதல்வருக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் எழுதிய கடிதங்களுக்குக் கண்டிப்பாகப் பதில் தர வேண்டும். அவர்கள் எடுத்து நடவடிக்கை பற்றி மக்கள் அறிந்து கொள்ள சரிமை உள்ளது. அதுதான் ஐனநாயகம்.

— கே. அம்புஜம், சென்னை-78.

மிட்டாய் தரும் மயக்கம்!

"சமீபத்தில் நான்கு வயதுப் பையன் ஒருவன் அவனது பெற்றோர்களால் என்று மருத்துவமனைக்கு அழைத்து வரப்பட்டான். கொடூரத்து ஒரு வாரமாக ஒரு மாதிரியான தூக்க நிலையில் எய்யும் இருப்பதாகப் பெற்றோர் கூறினர். மிகக் கவனமாகப் பரிசோதிக்கப்பட்ட பொது அச்சுவை மீட்டர் மீட்டாய்களைத் தொடர்ந்து மூன்று மாதமாகச் சாப்பிட்டு வந்திருப்பது தெரிய வந்தது. டி.லி. மீய் வந்த விளம்பரத்தைக் கண்ட பெற்றோர், மீட்டர் சாதாரண மிட்டாய் என்ற எண்ணத்தில் வாங்கித் தந்துள்ளனர். ஆனால், இப்பொழுது சிறுவன் அந்த மிட்டாய்க்குப் பழக்கமாகிவிட்டான். 'மெத்தாய்' கலந்துள்ள இந்த மிட்டாய் ஒரு மயக்க நிலையைக் கொடுப்பதுடன் தொடர்ந்து உபயோகித்தால் ஒருவனைக் காளான் விவாதையைத் தோற்றுவிக்கும் தன்மை உடையது. இப்பொழுது இந்த 'மெத்தாய்' மிட்டாய்கள் எல்லாக் கடைகளிலும் சாதாரண மிட்டாய் போல விற்கப்படுகிறது. ஆகவே பொது மக்கள் இது விஷயத்தில் எச்சரிக்கையாக இருக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

தற்போது பத்திரிகையில் ஒரு மருத்துவர் எழுதிய இந்தக் கடிதத்தைப் படிக்காத படியும் இதை அறிய வேண்டும் என்பதால் தமிழாக்கம் செய்து அனுப்புகிறேன்.

— ஸ்டீபி நடராஜன், திருப்பூர்.



லக்ஷேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்  
நிலைகளின் படைப்பு—

# வி.ஐ.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, மெட் டுக் கட்டழகுள்ள  
புதிய விஜயி கன்கார்டு! நாகரீக  
நரம்போடிய ஆலாதி மடையில்,  
கண்டறியாத வர்ண வகைகள்,  
ரே கரீம் (செவ்வரிசை மஞ்சள்),  
மெண்ட் பிரவுன் (மணற் கரிசை  
கிறம்), மிஸ்ட் கரே (பலிச்  
சைப்பல்), கரீம் சாக்கரேட்,  
மேலும் பலப் பல. உட்புறமோ  
இடவசதி மிகுதி.

ஒட்டாகுப் பார்க்கவிறுவிச்  
அருகிலுள்ள விவரபரிசிடம்...  
சொகுசு லக்ஷேஜ் புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிர்வீனக் கற்பனை.



**VIP**

தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,  
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

**மாதம்  
ஒரு மாவட்டம்**

**கலீகி ஏற்கும்  
சமுதாயப் பணி**

**கீந்த  
மாதம்**

# தர்மபுரி



1987 தம் ஒரு மாவட்டம் என்ற நிலையில் கல்வி ஏற்றிடுக்கும் சமுதாயப் பணிக், முதல் மாவட்டமாக மதுரை மாவட்டம் பற்றிய செய்திகள் வெளியானது. வெளியானது மேலே அலர்நிற் பீழை அடியாக மதுரைகலெய் டிது வடிக்ககன் எடுத்ததுப் பற்றி நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் அறிவி்கன்.

அது போலவே அடுத்ததாக வெளி வந்த பெரியார் மாவட்டப் பிரச்சனைகளின் மேல் எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகள் பற்றிய முடிவிலாங்களைப் பெரியார் மாவட்டக் கலெய் ரிடமிருந்து எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க்பெறும்.

கல்வியில் இந்தத் திட்டத்திக்கு ஐந்தாவதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் மாவட்டமாகத் தர்மபுரி மாவட்டம்!

சாநாய் கத்திலிருந்து வரும் காயிரி தமிழகத்தில் நுழையுந் நுழை வானிலாக இருக்கும் தர்மபுரி மாவட்டம் எத்தனைபோடு ரம்புக் களைப் பெற்றிருந்தாலும், அது போலா மாவட்டத்திலிருந்து பிரித்த பிறகு எத்த அளவுக்கு ஒரு தனி மாவட்டம் அந்தத் திவ்வனச்சி பெற்றிருக்கிறது என்பது இன்னமும் ஒரு கேள்விக்குறிதான்!

எனவே, உங்கள் மாவட்டத்தில் - உங்கள் ஊரில் இன்னமும் எத்தனைபோடு பிரச்சனைகள் நீர்த்தப்படாமல் இருக்கலாம். தனிப்பட்ட முறையில் கிடைக்கவேண்டிய திட்டிகள், கல்வியோடு தாதும் பலமுடைய வாழ்க்கை ஓர் அளவத்திற்கு ஆளாகி இருக்கலாம். இவற்றையெல்லாம் அரசியல்வாதிகளும், அதிகாரிகளும் கண்டு கொள்ளாமல் காவல் கடத்திக் கொண்டும் இருக்கலாம்.

ஆகவே, உங்கள் மாவட்டம் பிரச்சனைகள் அல்லது உங்கள் ஊர்ப் பிரச்சனைகள், இவ்வேயெல்லாம் தனி மனிதர்களுக்கு இழுக்கப்பட்ட

அதிக்கலையும், அரசியல்வாதிகளையும் - அதிகாரிகளையும் எமெதனைப் போக்குகளையும் குருக்கமாக எழுதி உங்கள் முடிவு முகவரி போடுவதில் அலுவலகத்திற்கு அனுப்புகங்கள். இவற்றோடு உங்கள் மாவட்டம் வளர்ச்சிக் காவல் ஆயோகனைகளையும், உங்கள் மாவட்டம் திவ்விக்குத்துள்ள சாதனைகளையும் எங்களுக்கு எழுதலாம்.

கல்வி - அலுவலகத்திற்கு வரும் உங்கள் ஒவ்வொருவரது கடிதத்தையும், பிரிவினை எடுத்து, முக்கியமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதன் மூலம் இன்னொருவரது கடிதத்தில் கல்வி பிரதிநிதிகள் தர்மபுரி மாவட்டத்தில் கற்றுப்பயணம் செய்வார்கள; உங்களைச் சந்தித்துப் பேசுவார்கள். அவர்கள் வரும் தேதி பற்றிய விவரங்கள் தனித் தனி கடிதங்கள் மூலம் தெரிவிக்கப்படுகும்.

மேலும், கல்விப் பிரதிநிதிகள் தர்மபுரி மாவட்டம் கலெய் டிதுச் சந்தித்து தாங்கள் செல்கிறது வந்த பிரச்சனைகளுக்கறிவு செய்திகளைப் பற்றி விவாதிப்பார்கள். பதில்களைப் பெறுவார்கள். என்னி, அளவு எல்லாம் ஐதிரியமாகக் கல்வி இத்தகரின் செய்திகளை அலையும், போடிக் உட்கொண்டாகவும், பிரகாரமாகும். எல்லாப் பிரச்சனைகளும் பிரகாரமாகிப் பராமுகம், அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்காவது கொண்டு வர முடியுமல்லவா!

தர்மபுரி மாவட்டம் பற்றிய பிரச்சனைகளும், குறைகளும், அதிதிகளும் தவிர சாதனைகளும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 20.5.86 உறையின் மேல் மாதம் ஒரு மாவட்டம் - தர்மபுரி என்று குறிப்பிடுவது மிகவும் தல்லது.

— ஆசிரியர்.

**ஆதினா மேல்க்க போதி**  
 அருமருந்து ஆவதறிபாய்  
 காவிடம் முழுதும் தீர்த்து  
 தின் கரி திருமேனி வாட

பாகரத்தகத் தாரதா சன்னமான தூயில்  
 பாடிக்கொண்டிருப்பது கேட்டது. பூவை  
 கொடுத்துக் கொண்டே பாடுவான். அது  
 அவன் வழக்கம். இவ்வளவு பாடுபட்டு  
 எவ்வாறு வேலைகளையும் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டுப்  
 பூக்கட்டுவது? அதை அப்படியே மகன்  
 நவரீகத்துக்குட்டி அழகு பார்ப்பதும் எத்தனை  
 காலமாய் இந்த விட்டியில் நடந்து வருகிறது!  
 நவரீ இன்னமும் சின்னப் பெண்ணு என்ன?  
 அவளை பூவைக் கட்டிக் கொண்டு போய்  
 டாளா? அவனொத்த பெண்கள் இப்போது  
 தன் பிள்ளைகளுக்குப் பூக்குடுமினார்கள்...  
 ஆனால் நவரீ... தன் மகனைப் பற்றிச் சிவ  
 ராமன் நினைக்கும்போது வருத்தம் மேலிட்  
 டது. மனசில் பாரம் தோன்றியது. தாரதா  
 'தேவியே இவியே பிராபே சென்பக பூக்  
 குட்ட வாராய்' என்று நவரீவை இன்னமும்  
 குழந்தையாய் ஏற்றுக் கொள்வதைப் போல்  
 சிவராமனும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.  
 சிவராமன் போகிக்காத விஷயங்கள்  
 இல்லை. பணம் செர்ப்பதைத் தடுத்தும் பல  
 முறை சித்தித்திருக்கிறார். தன் மகனுக்கு எப்  
 படிப் பணமில்லாமல் கல்யாணம் நடக்கும்?  
 யார் வந்து பொறுப்பேற்றுக்கொள்வார்கள்?

விவரம். சாய்வான தூய வெளிக்கம்.  
 மேனாவின் விளம்பரம் தொடுகிறது. இன்னும்  
 கம்பெனின் தீழல். ஈழத்திலேயே மீது விழுந்து  
 மிகத் துல்லியமான இரண்டு அரை வட்டங்  
 களாகப் பிரித்தது. அமைப்பு பார்த்தபோது  
 தான் என் இதனை நேரமாகச் சாய்ப்பதைத்  
 தனாவில் தட்டினோம் என்று வருத்தப்பட்டு  
 டார். தாரதா பெருக்கம்போது திருவான்.  
 அவரது வருத்தம் அவன் திருவானே  
 என்பது குறித்து அல்ல; அவனுக்குச் சிரமம்  
 கொடுப்பதில்லைதம்வாழ்க்கையில் பெரும்  
 பகுதி கழிந்துவிட்டதே என்பதுதான்.

தாரதா திட்டம் கொண்டு பெருக்கி  
 னான். தான் எப்போது விட்டது ஆஷ்டிரேலியத்  
 தேடி கொண்டு வைத்தும் சிபி சாய்ப்பல்  
 பூத்துக் கிடக்கிறது என்றும் என்ன அர்த்  
 தம் என்று கேட்டான். சிவராமன் வானைத்  
 திரைக்கொண்டது.

இது அபத்தியக்காரத்தனம்தான். கம்  
 பெனியை விட்டு வெளியில் வந்ததாகப்போடு  
 நவரீயின் கல்யாணத்தை முடித்திருந்தால்  
 இத்தனை மனக் குழியை இருத்திருக்காது.  
 துறைக்கால விவரத்தில் வீடு ஒன்று கிடைக்  
 கிறதே என்று வாங்கிக் கொண்டார். அதன்  
 பிறகு அதனைச் சரிசெய்ய ஏகப்பட்ட செலவு  
 கள். இப்போதும் விற்றுவிட்டதல்ல. ஆனால்  
 யார் வாங்குவது? தானுக்கு தான் விவரம்  
 வர விரையுமே ஒன்றுப் பட்டனத்தில் வீடு

# பாழ்க்கல்கல்கி கண்டாய்.

**கோ. கோமகந்தரம்**

கைத்தலம் கொடுக்க எந்த சகோதரன் முன்  
 வருவான். யாருமில்லை. என்னுடையதன்  
 அபிமானத்துக்குச் சமமானவனும் இருந்தாலும்  
 வருவானா? இதனால் தனக்கு நஷ்டம் ஏற்படும்  
 என்றல்லவா ஒதுங்கிவிடுவான். ஏன், தான்  
 பார்க்கவில்லையா என்று? தன் சொந்த  
 தன்மைக்கே உதவி செயல்படுத்துகிறான்.  
 அது என்னமோ நவரீயிடம் ஒரு பிரியம்  
 வாய்க்கக் கல்விஷயில்வாத திறமற்ற அன்பு,  
 சிபிநகிதம். அமைத்த தவிர வேறென்ன. அத  
 னால், அவனைக் கொண்டு நமக்குப் பலன்  
 ஒன்றுமில்லை.

சரி, பெறுவார் இருக்கிறார்கள்?  
 கம்பெனிற்கும் சாய்ப்பல் தெருப்பை நீர்த்து  
 விடும்படி செய்கிறது. சிவராமன் மீண்டும்  
 அகன்றது போன கிகெரட்டைப் பற்றவைத்  
 துக் கொண்டார். மீண்டும் சித்தனை - மீண்  
 டும் சாய்ப்பல். ஆன்காட்டி வீரலால், பறவை  
 தன் அவரு கொண்டு தானியம் பொறுக்கு  
 வது போல, சாய்ப்பலின் மேல் தட்டினார்.  
 இன்னவின் வழியாகத் திடீரென்று  
 வந்தது போல வெளிக்கம். அது ஏற்கெனவே  
 அங்கே இருக்கிறது. அவர்தான் கவனிக்க





வாங்கலில்லை. வாங்கும்போது வண்ப்புடன் இருந்த கவர்கள் இவர் வந்ததும் நடந்தது உதிர்த்து போனது. சிதிலமான இதைப் போய் மார் சொன்ன விடையை வாங்குவார்கள்?

சாரதா எதையோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அவன் எதைச் சொல்லிருக்கிற உணர்வு இல்லாமல் "என்பது நான் சொத்துப் பொதிட்டா என்ன பண்ணுவீர்" என்றார்.

"செய்ய என்ன இருக்கு. நலத்தைக் கூட்டிவிட்டு ஆரணிக் குப் போல் உன் தங்கை இருப்பி வந்துட்டேன்டான்னு ராஜாவோட கால்பெ விழுகும். பிண்டாம் போன்னு சொல்லமாட்டான். அப்படியே அவன்

சொன்னாலும் உலகத்துற எதைவாவது செய்து பிழைக்க முடியாதா என்ன?

அவர் எதிர்பார்த்ததெல்லாம் துடைப் பத்தை அப்படியே போட்டுவிட்டு ஓடி வந்து. "அப்படி சொல்லாடிக் கொ" என்று அவர் வாயைப் பொத்தி அவன் அருவரன் என்பதைத்தான். ஆனால் அவன் சொன்னது ஆச்சரியமாக இருந்தது. இவன் இந்த அளவுக்குப் பக்குவமடைந்துவிட்டானா என்று ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது.

"அப்பா வாரோ வந்திருக்காங்க" என்றுள் நவத்.

"வாரு என்றபடி வாரூசலில் இருந்து ஏழு எத்தனித்து, போம்பல் பட்டு "என்ன



வரத் சொல்லுவன்" என்றார்.

"வாங்க."

நவநீ சொல்லியிட்டு அரைக்குள் போனான். யாரோ மெல்ல நின்று ஒலியைக் கழற்றும் சத்தமும் நவநீ உள்ளே போனதானும் அது யாரோ இளைஞன் என்று நினைத்த படி தாயை எழுந்து போனார்.

"நான் கத்தராமியோட சபையன். உங்களை பார்க்கு ரெண்டு முறை சந்திச்சிருக்கேன்!" "நெனவிரிக்கு" என்று புன்னைகையாய் பொய் சொன்னார். அவன் சொன்ன பிறகு தான் அவருக்கு நினைவு வந்தது. "சாரதா இங்கே வா. நீ வாய்ப்பா" என்று கூட்டிக் கொண்டு போய் ஊஞ்சலில் உட்கார்த்தினார்.

"என் செயல்வாயோ நடந்து போச்சி." அவன் மெனமொனான்.

"கவலைப்படாதே. கத்தராமி சாரதாபேச அவருக்கு மனக்குறை எதுவுமே இல்லை. அந்த மாநிலி பிள்ளையா நீ இருந்துட்டே. எத்தனை தடவை உன்னைப் பத்திச் சொல்லி யிருப்பான்...."

அவரோட நண்பர்கள் தீங்கெனல்வாய் சொல்லும்போது அவரோட இருந்து வாயா மல் எப்போதோ ஊரால் லவ வாய்க்கையை விழுக்கிட்டோமென்று சொன்னார்.

"நாங்க அவரோட நான் முழுக்கப் பழகி யோமா என்ன? கொஞ்ச பிறரம். அவ்வளவு தான். அது போலும். இவ்வளவு கத்த ராமியோட பிள்ளை" என்று அப்போதுதான் றக் கையை முத்தராமியில் துடைத்துக் கொண்டு வந்து தின்ற மணவிரிடம் சொன் னார்.

"உங்க பிள்ளையைக் கூட்டிக்கிட்டீடு வாக் கென்னு சொன்னபோதெல்லாம் படிக்கிறான் படிக்கிறான் சொல்லி ஏமாந்து வார!"

அவன் சிலராமியைப் பார்த்தான். சேவரக ஊஞ்சலி நெம்பினான். ஊஞ்சலி விதிச்சிட்டு. சிலராமன் கண் டூரட்டையில் காப்பி கொண்டு வரும்படி சேவரலக் சாரதா நகர்த தான்.

"நான் பிழன் செயல்வமணியைப் பாரக் கணும்."

ஆமா ஆமா. அவன் கத்தராமிக்கு ரொம்ப நெருக்கம். பாலிய சிபிநிதன். ஏன் என்ன விஷயம்? என்றார். அவன் சொந்த விஷயத்தை ஏன் ஆராய்விடுவான் என்று நம் மையே கேட்டுக் கொண்டார்.

"அவருக்கு அப்பா ஐயாவிரம் பால் கொடுக்கச் சொன்னார். அவர் கடைசியா சொன்ன வார்த்தை அதுதான்" என்றான். பிறகு, "அவர் வீடு தெரியாது. நீங்க கொண்டு போய்க் காட்டினால் நல்லாவிருக்கும்."

"வரேன். அது எனது கடமை. நவநீ...."

நவநீ படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத் துடன் வந்து நின்றான். அம்மா வரத் சொன்னுபாரு என்றார். இது, 'நீ போய்க் காப்பி கொண்டு வா' என்பதின் சங்கேத வார்த்தை. விருந்தினரை வந்துக்கொண்டு, சாரதா மாகப் பேசுவது போல் பல

விஷயங்களை உணர்த்தியிருவார். அதை நவநீ எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளவும் செவ் தான்.

ஆனால் இத்தனை அறிவுள்ள பெண்ணி லிக் அழகு என்னில்லையானாலும் மனக்கு றினைவு தரும் அழகை யாரும் மனக்க வரா தது கவலையைத் தாற்றுவித்தது. பிழன் செய் வமணி கூட நன் மகள் கல்யாணத்துக்கு பணம் ஏற்பாடு செய்கிறான் என்றால் தான் மட்டும் செலவாய் மனம் குறைத்து அறிவிடுமே என்று நினைத்தார்.

"டாய்ஸெட் எங்கே இருக்கு?" என்று கூக் சத்துடன் கேட்டான்.

"வா" என்று சமைவலையைக் கடத்து தோட்டத்துக்கு அழைத்துப் போனார். நவநீ கப் செட்டைக் கழுவிச் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் வசுவதைப் பார்த்ததும் எழுந்து நின்று இடுப்பில் சொகுசிய புடைவையை இறக்கிவிட்டான்.

அவன் வரும்வரையில் காத்திருந்தவா் தன் மகளைப் பார்த்தார். அவன் அன்பாக வளர்க்கும் மலர்ச் செடியைப் பார்த்தார். மிகச் சாரதா உடைபட்ட எளிமைபாண அழகுடன் இருக்கும் இவன் காதல்வயப்பட்ட இல்வியைப் இவனைவிட, மோசமான முக் வெட்டு உடை வ பெண்கள் காதலித்துத் தனக்கென ஒரு துணியைத் தேடிக்கொண்டு வாய்க்கிறார்களே! இவன் மனத்தில் காதல் இல்லாமலா இருந்திருக்கும்?

தகரக்கதவலையையுடன் திறந்துகொண்டு அவன் வெளியில் வந்தான். தின்று சைக் குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு பூக்களைப் பார்த்தான்.

"பராமரிப்பு தீங்கதானா?"

"இல்லை! நவநீதான் எல்லாம்."

தன்னிடம் உங்க பெண் வளர்க்கிறாளா என்று கேட்குக்கேப்பட்டு இப்படி மாற்றிக் கேட்கிறான் என்று உணர்ந்தார்.

அவனுக்கு நவநீ காப்பி கொண்டு வந்து தரும்போது அவன், "தோட்டம் ரொம்ப நல்லாயிருக்கு! ரோஜாவெல்லாம் தனிபாக, மல்லிகைல்லாம் தனிபாக இருந்தால் இன்னும் அழகாக இருக்கும்" என்றான்.

நவநீ, "அது எனக்குச் செயற்கையாத் தெரியுது" என்றான்.

"அது சரி! குசிகள் மாறுபடுமா?" என்று சொல்லிக் காப்பியைப் பருகினான். கப் செட்டை வைப்பதற்கு இடம் தேடியபோது நவநீ கைத்தட்டி வாங்கிக் கொண்டான்.

"போய்வாமா?"

சிலராமன் தயக்கத்துடன் சொன்னார்: "உனக்கு ஆட்சேபமில்லென்று நவநீ வந்து விட்டைக் காட்டுவான். எனக்கு முத்து வனி. அதுதான் இத்தனை நேரமா...."

பாவாவிடில்.

நவநீ அப்பாவை ஆச்சரியத்துடன் பார்த் தான்.

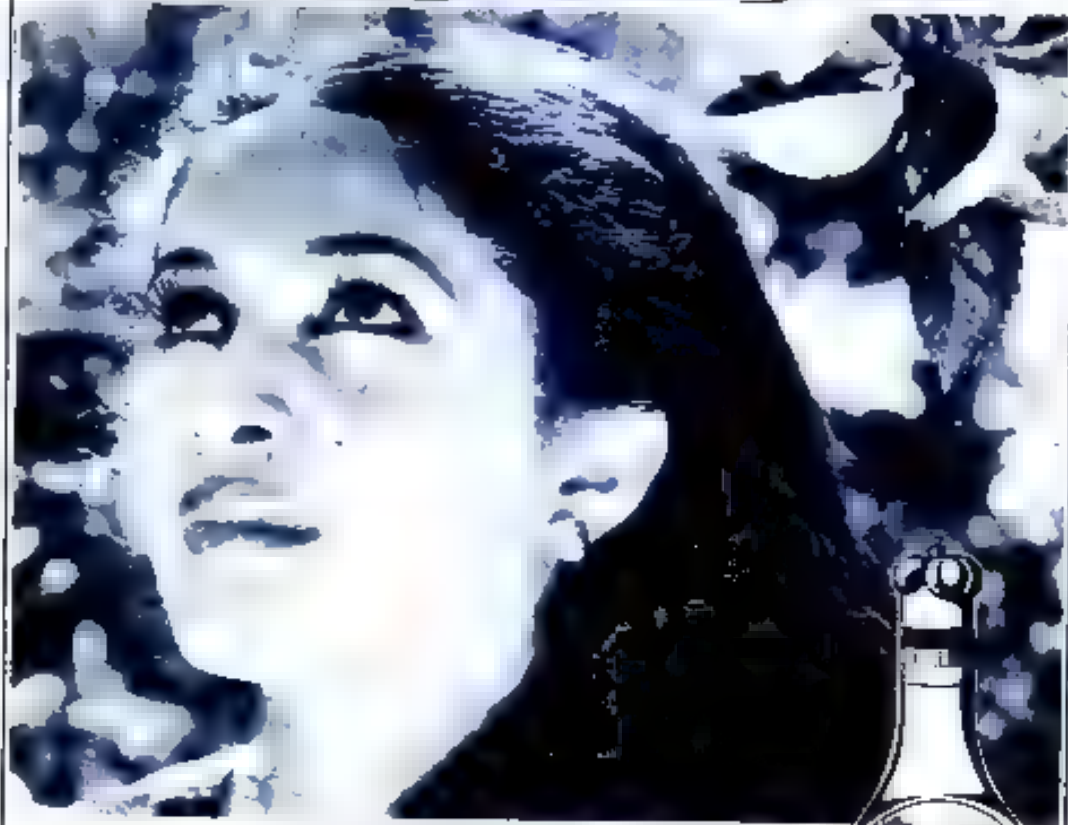
அவர்கள் வீட்டு வாரலாக் கடக்கும் முன்பாக ஒடிப் போய், "இல்லை, நானே





கோடையின் கோடுமையைக் குளுமையாக மாற்றும்  
குளிர்ச்சிமிக்க ஒரே மூலிகை ஷாம்ப்பு

# கிரொனான் ஹெர்பல் ஹெர் கேர்



குந்திதல் மூலிகை ஷாம்ப்பு உருவாகி  
குந்திதல் அருகினை குளுமையாக,  
நெருந்த நுண்ணளவும் கொண்டது!  
கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியை அளிப்பிற்று!  
மூடி உதிர்தல் தடுத்து வித்தது!  
இவ்வளவு வாயைப் பாதுகாக்கிறது!  
பொருளுகைப் போக்குகிறது!  
அரிப்புகளை வலிமை அளிக்கிறது!  
முகம் அடர்ந்துவர உதவுகிறது!  
முகக்கந்தல்களை வலுவாக்கிவிடுகிறது!



நீங்கள் மலிந்த செவந்தை ஷாம்ப்புவின் உத்தியில் குந்திதல் உருவாகி, மகத்தான, ஒரே மூலிகை ஷாம்ப்பு!



தலிபுதலு 15 நிமிடம், பதற்கு முன்  
நினைவ செவந்தை ஷாம்ப்பு உருவாகி  
முகம் மலிந்த குந்திதல் உருவாகி  
முகக்கந்தல்களை வலுவாக்கிவிடுகிறது!



தலிபுதலு  
கிரொனான் ஹெர்பல் ஹெர் கேர்  
55, தலிபுதலு, தலிபுதலு, தலிபுதலு 400 002.



# **—டாக்டர்—** **—பட்டங்களில்—** **—மோசடி—** **—தர்பார்கள்!**

ஒரு குாயிற்றுக் கிழமை காலை என் நண்பர் ஒருவரைப் பார்க்கப் போயிருந்தேன். நண்பர் ஒரு கல்லூரியில் சோயஸத் துறை உதவிப் பேராசிரியர். "என்ன சார், ஏதோ பி.எச்.டி. பட்டம் வாங்கப் போகிறேன். டாக்டர் வேளா—அன்ட்—வேளா என்று போட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன் என்று வருஷக்கணக்காகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! எப்போ அந்த டாக்டர் பட்டம்?" என்று கேட்டு வைத்தாலும் எவ்வேதன். ஏன்டாப்பா கேட்டோம் என்று ஆகிவிட்டது. உற்சாகமாக இருந்த நண்பரின் முகம் உடைந்த பழாணிவிட்டது. "அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்கிற மாநிரி.

"தீசில் (ஆராய்ச்சிக்கட்டுரை) சமர்ப்பித் தாகிவிட்டதா?"

"ஆகிவிட்டது - ஆகஸ்ட் சீரில்."

"அப்படியானால் டாக்டர் பட்டம் எப் போது கிடைக்கும்?"

"உடவுளுக்குத்தான் தெரியும்."

நண்பரின் சோகத்தைக் குறைக்கிற மாநிரி, ஆதியோடு அத்தமாக, டாக்டர் பட்டம் வாங்கும் முறையைக் கேட்டுக் கொண்டேன். அத்தையும் அப்படியே எழுதமுடியாவிட்டாலும் குக்கமாக இதோ:

**பி. எச்.டி.** ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுத உட்காரு முன்னால், தூறு ரூபாயைக் கொடுத்துப் பல்கலைக் கழகத்தில் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். இன்னுரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு தீசில் எழுத இருக்கிறேன்; என் கல்வித் தகுதி இது; பிரகரமான என் பிர ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் இன்னின்ன; ஆராய்ச்சிக்கு இப்போது தான் எடுத்துக் கொண்டுள்ள விஷயம் இது - என்பதை எல்லாம் குறிப்பிட வேண்டும். மேற்படி ஆராய்ச்சிக்கான உத்தரவு நர வேண்டும் என்று கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநருக்குக் கடிதம் எழுதி மூன்று மாதங்களைவது காந்

திருத்தால், ப்ரொவிஷனலி து ஆர் ரிஜில் டர்ட் என்று கடிதம் வரும்....

நண்பரின் கதைக்கு வருவோம்.

அவர் பணிவாற்றும் கல்லூரியிலேயே ஒரு பேராசிரியரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு, அவர் பி.எச்.டி. பட்டத்துக்கான ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையைத் தயாரி செய்யலாம்தான். ஆனால் நண்பரின் போதாத காலம், பேராசிரியர் பூனை என்றால், நண்பர் எலி. வேறு கல்லூரிப் பேராசிரியரை அணுகினார். "ஆகா!" என்றார் அவர். (வழிகாட்டியை கைடு அல்லது குபாயைச் என்செளர்கள்) ஒரு வழிகாட்டியிடம் அதிகப்பட்சம் எட்டுப் பேர்தான் பி.எச்.டி. மாணவர்களால் இருக்க முடியும். இதில் 3 பேர் முழு நேர மாணவர்கள்; 3 பேர் பகுதி நேர மாணவர்கள் - நண்பர் மாநிரி.

கைடு, டாக்டர் பட்டத்துக்கான விஷயங்களில், மாணவரின் துறையைப் பொறுத்து, எதைப் பற்றி எழுதலாம் என்று யோசனை கூறி உதவுவார். ஆலோசனைக் குழு அமைத்து, இரண்டு தேர்வுகள் வைய்பார். முதலில் எழுத்து மூலமான தேர்வு, அதில் தேறியவுடன் நேரமுகத் தேர்வு எனப்படும் 'வைவா' வேலை. தகுதியானவர்தான் என்று இதன் பிறகே ப்லக்ஸிக் கழகத்துக்குப் பரிசாகச் செய்யார். முறையான பதிவு அப்படிம்தான். இதற்கு இன்னொரு மூன்று மாதம் ஆகிவிடும்! இதற்கு மேலும் ஆகலாம். நண்பர் 1979ல் பதிவு செய்தார். 81 கடைசி ஆகிவிட்டது. பதிவு அங்கீகரிக்கப்பட்டு, நண்பருக்குச் செய்தி கிடைக்க.

இது எல்லா பி.எச்.டி. ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளுக்கும் பொருந்துமா?

அதுதான் இல்லை. தமிழில் வினம்பரங்கள் என்று கையைச் சொடுக்குகிற நேரத்தில் ஒரு 'தீசில்' எழுதி சமர்ப்பித்து நகைப் படாமல் டாக்டரேட் வாங்கிக் கொண்டு





கண்ணாடி ஆளியர்கள் பாடுகிற வேலைகள்

பேய்மீடலாம். 'நடைபாத்தைக் கொடுக்க' என்று ஒரு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை வெளியாகியிருக்கிறது. பாட்டில் வாங்கியிருக்கிற ஆணை நண்பர் சரணாகத் துறையில் பி.எச்.டி.பட்டம் வாங்க, பரிசோதனைகள் புதிதாகச் செய்தால்தான் உண்டு. அதற்குத் தேவையான கெமிகல்ஸ், உபகரணங்கள், சில விசேஷப் பரிந்துரைகள் இவை வாங்கியாக வேண்டும்.

சரணாகப் பரிசோதனைகளுக்கு மட்டும் 11000 ரூபாய் செலவழித்தேன். என்னுடைய நண்பர், சில சரணாகப் பொருள்களை வாங்க வேண்டுமென்றுத் தந்தி கொடுக்க வேண்டும். அவை விமானத் தபாலில் வந்து சேர வேண்டும்.... ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைப் பிரதிகள் தயாரித்து, சமீபத்தில் 1000 ரூபாய் ஆகிறது.

இதற்குப் பல்கலைக் கழக மான்யக் குழு (யு.ஜி.ஸி.) எதுவும் உதவி செய்காது?

5000 ரூபாய் வரை கொடுப்பதற்கு ஆதாரம் உண்டு. ஆனால் அதற்கு ஏகக் கால தாமதமாகும். அதனூடே நான் அதற்குத் தாத்திரமாகும். இந்தத் துறையில் என்னுடைய ஆர்வம் காரணமாக என் சொந்தப் பணத்தைச் செலவழித்தேன்.

தருகில், எங்காவது மாற்றல் உத்தரவு வந்துவிட்டால், பதவி சேர ஆராய்ச்சிப் படிப்பு அபேகரரி ஆரம்பமாக ஆசாங்கக்

ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வெளிநாட்டுப் பிராந்திரப் பகுதிகளில், ஒரு பிரதிபலனைக் கொடுத்தும் பல்கலைக் கழகத்தில் பணி மாற்றம் ஒரு பிராந்திரப் பகுதியில், அனுப்புவார்கள். இதில் வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பப்படும் கட்டுரைப் பிரதிபலனை விமானத் தபாலில் அனுப்பலாம். இல்லையா? கப்பலில் அனுப்புவார்களாம். "அது போய்ச் சேர அது மாதம் ஆகிறது. தபால் இதன் விமான அந்தக் செலவை ஏற்க வேண்டும்!" என்று மானவரின் செலவிலேயே எல்லாம் அது சேர அந்தையும் ஏற்றுக் கொள்ளுமா? செலவோடு செலவாக இதுவும் போகும். என்னவென்றுக் கொண்டு, எல்லாத்தபாய்ச்சி காலதாமதமாகிறது. அதற்கு மேல்?

ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை சமீபத்தில் பட்டம் பொருது 350 ரூபாய் செலவழிப்பாக வேண்டும். பல்கலைக் கழகத்தில் விசேஷமாகச் சமீபத்தில் கட்டுரை போடுவோம். ஆனால் இதற்குப் பின்பு இருக்கிறது என்று வேண்டுமென்றே கூட சிறிது பிழைமைப் பெரிது படுத்து, ஒரு வருடம் தள்ளிப் போடுவார்களாம். வழிகாட்டியிடம் கட்டுரைமைக் கொடுத்தும்போது, அவர் பிழைமைத் திருத்திக் கொடுத்தால் என்ன? பாலம், ஆராய்ச்சி மானவர்தான் அவர்களைப் பட்ட வேண்டும்.

"பழைய காலத்து கருத்தலாச முறையை விட மோசம் சாரி கைநீட்டி எவ்விதிக் பீல் கட்ட வேண்டும். சேஷன் வாங்கிக் கொடுத்த வேண்டும். குழந்தைகளைப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு அனுத்துக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வர வேண்டும். தபாலாகக் தபால் போட வேண்டும். கறியாய் வாங்கி வந்து கொடுக்க வேண்டும்.... இன்னும் ஏதாவது எடுப்பி வேலை பாக்கி இருந்தால் சொத்துக் கொஞ்சங்கள்!"

ஆனால் ஆராய்ச்சி மானவரைத் தர குடியத்தில் ஒருவராகக் கருதும் போலீசு - எவ்விதமும் இல்லாமல் இல்லை. 1941

கவி: தந்தி மாணவரே தாமதம் முன்வைத்து, மேற்படி வீட்டு வேலைகளைச் செய்து கொடுப்பதன்மூலம்.

எனவாம். முடிந்தது. மாணவரை ஞானவைகா கொன் எனப்படுகிற தேர்முகத் தெரிவுக்கு வரச் சொல்லுகிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள் அப்போது மாணவரது துறையில் எப்படிதான் ஐயப்பது அக்கத்து பொறாய் பாண்டவராவதாக அழைத்தால், அத்தனை பேருக்கும் துறந்தான் என்றையும் பின்னம் இவரது கொடுக்க வேண்டாமா? சொல்கிறான்.

மாணவரின் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளைப் படித்திருக்கும்போது இந்தியப் பல்கலைக்கழகம் போராளியாகுது. அத்தனை தாதினிலிருந்து காண்பாணம் படி கொடுக்க இயலாது என்று, பக்கத்து மாநிலத்தின் இருக்கும் போராளியை அனுப்பபவன் என்றவைகள் போலத் தெரிவுக்கு அவர் மறுப்பு இவரது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை ஆகியோரத்தமாகப் படிக்க வேண்டும். அந்த ஒரு இன்னொரு மாதம் ஆகியிருக்கிறவரை போலச் செய்யும் குழு. அன்றைக்கு தங்கள் முடிவை எழுதிவிடுவார்கள் அது பல்கலைக் கழகத்துக்குப் போகும். நல்ல தனிமையிலிருந்து திரும்பும். ஆர் அகாதி. திரிபிரி பிராந்தியத்தில்! என்று கடிதம் வரும் எப்போது வரும்? சொல்ல முடியாது. அதாவது தான். அடுத்த வருகிற பார்வையில் விழாவில் நல்ல வாங்கிக் கொள்ளலாம். இக்க தேர்முகத் தெரிவுத் தெரிவி பொருளில் தான், மூன்று மாதங்களுக்குள், இன்னொரு மாதம் தெரிவு செய்க்கொள்ளலாம். ஒரு மாணவரின் ஆராய்ச்சிக்க் கட்டுரை எழுதிச் சமர்ப்பிக்கிறார், தேர்முகத் தெரிவுத் தெரிவுத் தெரிவு இன்னொரு நடவடிக்கைக்கு மேல் அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்.

இந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதிப் பதிவின் எதற்கு வேண்டும் பல்கலைக் கழகத்துக்குப் பதிவின் கைக்கு ஒரு பதி. கயதாரி துவக்கத்துக்கு ஒன்று. மாணவருக்கு ஒரு பதி சமர்ப்பித்த ஒரு வரு தங்குதன். பால் பீட்டி கிடைத்துவிட்டால் மாணவரின் அறிவு சாதிதான்.

“பெயர்வரை இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் சயன்ஸில் இந்தனை பாகு இயல்பு” என்று நன்பர். ஒரு கெடுகில் இயல்பு என்று ஒரு பேசின் கொடுத்து. பிளேனில் தருகின்றன. டாம். அவ்வளவு வசதி..... இயல்பு?

(அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகத்தில் டாக்டர் பிரட் வாங்கிய தன்பர் ஒருவர் சொன்னார் “கைடு கைக்குத் தவறியாக இயல்பு என்று தொன்றியும், நடுவிலே அவரிடமிருந்து பிரிந்து போய் வேறு ஒரு போராளியரின் கீழ் வர்கள் பணியைத் தொடரலாம். இப்பே மாநிலி கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு இருக்க வேண்டாம். இன்னொரு விஷயம்: அப்பே நினைவு ஆராய்ச்சி விதியதனி நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன ஆராய்ச்சிக்கான முழுத் தொகைகளையும் அவர்களை கொடுத்துவிடுவார்கள்

அவர் 1970களில் ஆராய்ச்சித் துறையும் தெரிவிக்க உண்டாய் இன்னொரு செயல்படுகின்றன.)

வேள்கள் பிரித்தெடுத்த பல்வகத்து வதரதம் வழிகாட்டியில் தொல்புகள் பல அனுபவரிக் கோண்டுகிடுக்கிறது என்று சொல்லிப்போடும், கண்ணாறு?” என்று உண்டாகப் போது. “கைடு கொடுத்து எம் கைகை தீட்டுவாரிடம் து வுலா..... எம் எம் பொறுத்துக் கொண் வேண்டும். இக்க எம்-தல் பெண்மணிக்கு தெரித்த. இந்த தொழில்நுட்பம் இயல்பு” என்று. ஆனால் இன் தொழிலையும் சொல்லியாக வேண்டாம் “இக்கதான் 1971 என்று கைடு” என்று தனது துறையைத் துறக்கித் துறக்கி, போராளியரிடம் கொடுக்க துறக்கித் துறக்கி என்று. ஆனால் பால் கைவாயித்திரபி மாணவரின் மலர்விலிருக்கிறார் கலாமி” என்று தெரிந்தார் என்பார்.

இன்னொரு பிரித்தெடுத்த பெண்மணி சொன்னார் “கிடைக்கக் கிடைக்கவில்லை அவர்கள் வேறுபாடு பொருளையும் தந்தான். சந்தேகம் 1971-72 விளக்கம் தரும் சமர்ப்பிதியில் கிடைக்காத தீவரதன் செய்யுதல். தீவரபாற்றுக் கொன்” என்று விட்டித்தியாகச் சொல்லிவிடுவார்கள்.

முழுப் போர் ஆராய்ச்சி மாணவர கதியும், எத்தனை மாணவர கதியும் அப்படி போன்றும் பிரித்தெடுத்தியாகியில்பால் பகுதி தெர மாணவர கருத்துதான் சமர்ப்பிக்கலாம். முழு தெர மாணவர ச வகு வகனிலும் தீவர சமர்ப்பிக்கலாம் அதிகபட்சம் - முழு தெர மாணவர்க்கு ச வகு என்னும் பகுதி தெர மாணவர்க்கு ச வகு எம்.

டீப்டு 1971-72 கயங்கியவர்கள் எங்கள் ஒன்று இருப்பதைக் கண்டிப்பார். அதன் செயலாளர் டாக்டர் அப்தேனின் ராஜ் கான் சந்தித்ததன் இவர் பிப்பெக்டர் இயல்புமென்று பிரித்தாரம் (FIP) முறையில் 1971-72 இல் கைக்குத் துறையில் டாக்டர் பிரட் தெரவார். (FIP இந்த வகுத்தியிலிருந்து கிடைக்காதார்.)

இந்தச் சங்கத்தில், துரித டாக்டர் டாம் கும் 1971-72 கறுப்பினரின் இருக்கிறார்கள். 400 பார்த்துக் குறையாமல் டாக்டர் பிரட் மாணவர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள். “எங்களுக்குக் கிப்பாருபாடு கிடைக்காது, போராளிப் முறைத்துவும் கிடைக்காது. எய்வார் தெரக்க வார்த்தை நமலம் கருகமாகத் தீர்த்துக் கொள்ளுமேயாம்”

“கைடு இயல்பும் ஆராய்ச்சிக்க் கட்டுரை எழுதிச் சமர்ப்பிக்கும் வழிமுறை எதும்கிடைவார்” என்று கேட்டேன்

“துறைத் தலைவர், போராளியர், கீடர், துறைய் போராளியர், கிடைக்கலானர் என்றவர்கள் பல்கலைக் கழகத்தின் பல்வேறு துறைகளிலே, அல்லது பட்ட மேற்படிப்புக் கய்தாரிகளிலே துறைத்தபார்சம் நானு வகு வகனாவது போதித்த அனுபவம் இருந்தால், கைடு இயல்பும் ஆராய்ச்சி செய்ய

# கல்கி விடுமுறை மலர் 1986



ஏராளமான வண்ணப்பாங்கள், வண்ண ஓவியங்கள், திறுக்காதிகள், கட்டுரைகள், நகைச்சுவை அம்சங்கள், சிவிரிமா செய்திகள், பயணக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், பாலர் பக்கங்கள் முதலிய சிறப்பு அம்சங்களைத் தாங்கி வருவாகி வருகிறது.

உங்கள் பிரதிக்கு உடனே உள்ளூர் ஏஜென்ஸி டிபி பதிவு செய்து கொள்ளவும். அல்லது கல்கி காரியாலயத்துக்கு எழுதவும்.

மே இரண்டாவது வாரக் கல்கி இதழுடன் எங்கும் கிடைக்கும்.

தனிப் பிரதி விலை ரூ. 10/-

ரிஜிஸ்டர் தபாலில் பெற தபால் செலவு ரூ. 4/- சேர்த்து அனுப்பவும்.

மாமனேஜர், கல்கி, சென்னை-600 032.



லாம் என்று இருக்கிறது" என்றவர் தொடர்ந்து, "காடு இங்கிலாந்துல் மாணவரின் ஆராய்ச்சிப் பணியைச் சீர்தான வழியில் தொடர்வது சாத்தியமில்லாமல் போகலாம்" என்றும் குறிப்பிட்டார்.

"டாக்டர் பட்டம் வழங்குவதில் தூதி வித்தியாசங்கள் குறுக்கே நிற்பதுண்டா?"

அதற்கத்தனானவர்களை இல்லை? கந்தசு காமஸ் போல எல்லா இடங்களிலும் தீக்கமரப் பரவியிருப்பது அல்லவா, ஆம். இப்பேயும் சில பல சமயங்களில் திருவிளையாடல் புரியத்தான் செய்கிறது. அதைவிட அண்மையுக்கும் பொதுவான பிரச்சினையும் ஏராளமாக உள்ளன என்பதைக் கவனியுங்கள் என்றார்.

"டாக்டர் பட்டம் வாங்கிய பிறகு என்ன கஷ்டம் உங்களுக்கு இருக்க முடியும், டாக்டர் அப்தோணி ராஜ்?"

"தூண் போத்தர்கள் தான் பல்கலைக்கழகங்களின் அகா.மிக்னோஸ். அவர்கள் பல்கலைக்கழகப் பிரச்சனைகளைப் பற்றித்தான் கவலைப்படுகிறார்கள். நவீன, நமக்குக் கீழ் உள்ள கல்லூரிகளைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதே இல்லை. உதாரணமாக, யு.ஜி.ஸி. சிபாரிசுப் படி, வெரிப் ப்ரபொகஷன் க்ளேமில், எட்டு வருட அனுபவம் உள்ள கல்லூரி - பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களுக்குப் பதவி உயர்வு அளிக்க வேண்டும். பல்கலைக்கழகத்தைப் பொறுத்தவரை செய்துவிட்டு டாக்டர் கல்லூரிகளில் இன்னும் கவனிக்கப்படாமல் இருக்கிற, கல்லூரி ஆசிரியர்கள், தங்கள், கல்லூரிகளில் உரையாற்றுகிறோம், பரிசோதனைக் கூடங்களை மேன்மையான அளவுக்கு இல்லாமல் போய்விட்டால், பல்கலைக்கழகத்திலுள்ள பரிசோதனைக் கூடங்களை உரையாற்றிக் கொண்டு விடலாம் யாது!"

"மீபத்திலும், டாக்டர் ரெட் பட்டம் வாங்கியவர்கள் எல்லாவற்றிற்குக் கொண்டு முடிவாகியும் போய், நாம் தான் நுபாய் நிறப்படிச் செய்கிறோம். டாக்டர் பட்டம் வாங்கிய கல்லூரிகள் பேராசிரியர்களுக்குக் கடுதவாகை கொடுக்கக் கொண்டு கத்தலாம்" என்று அகா.கூடகோ ஓடி கட்டி வரையவும் செவித்தவிர்ப்போடே பட்டம் பெற்ற கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள், ஆறு மாதத்துக்கு ஒருமுறை ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை ஒன்றைப் பிரசுரிக்க வேண்டும்!"

"ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதுவது என்பது அவ்வளவு வேரான விஷயமா? ஒரேவினமாக ஆராய் செய்தாய்தான் அது. ஆராய்ச்சி எனக் இருக்க முடியும். செய்து, ஆறு மாதத்துக்கு ஒருமுறை எழுதுவது தெரியுமா? ஆராய்ச்சிக்குக்குக் கால வரையறை கிடையாது. அப்படியே கட்டுரை தயாரித்தாலும் எந்த சந்தர்ப்பமில் வேளியிருந்து? அதற்குக் கருத்து. ஆராய்ச்சி ஒரு இயக்கம் என்பதை வெளியாகிறது? சரி, அரசின் சார்பில் பக்கங்கள் கழகம் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதுவது வேண்டுமென்றுக்கு இருப்பது... அப்படியே ஆறு மாதத்துக்கு ஒருமுறை 400 எழுத்துக்கள் எழுதுவது, துறைத்துப்பிச்சுப் பத்துப் பக்கம்

தற்கு ஓர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதினால் 4000 பக்கங்கள் ஆகியிருமே? ஒவ்வொரு ஆறு மாதத்துக்கும் யார் அதைப் பிரசுரிப்பார்கள்? வெளிநாட்டுவிருந்தானை ஆராய்ச்சி இத்தகையது அனுப்பிவிடுவது, அதைப் பிரசுரிக்கச் செய்வதற்குக் கொள்வதற்கு 2, 3 வருடம் ஆகியிருக்கிறது" என்றார் அப்தோணி ராஜ். (சம்பளத்தோடு செலத்துத் தரும் இந்த நுபாய்க்குட, ஆராய்ச்சிக்கே குறைவாக இருக்கிறது. அப்போதே செலவுக்கும் விமரிசைத் தயாகக் கொண்டுவருகிற சீர்தானப் போய் விடுகிறது.)

"தீங்கள் இ.இ.டி.யில் புரொபசரிடம் பிரசுரி. செய்தீர்களே? இப்பே கன்னதற்கும் அப்பே தீங்கள் செய்த முறைக்கும் ஏதாவும் வேறுபாடு உண்டா?"

"அதிகமாக இல்லை. ஆனால் இப்பே இருப்பதைவிட அப்பே வசதிகள் அதிகம் என்பதால் அப்பே கம்ப்யூட்டர் வசதி இருப்பதால், இன்னும் எளிதாக இருக்கிறது. என்னுடைய க்ளேம் பெப்பரை இரண்டு வெளிநாட்டுப் பேராசிரியர்களுக்கு அனுப்பி, அவர்களுள் யாருடையிருக்க வந்து சொந்தமாக இம் இலவியுள்ள பேராசிரியர் மிகுந்து மட்டுமே வாசுக இல்லை. கிணைண்டி மேல் கிணைண்டி மேல் உரையாடும் அப்படி இருக்கிறது நான் தாருப் பேராசிரியர்கள் மனம் போகிறது!"

"அகத்திக்கும் மாணவர அல்லது மாணவிக் கும் இடைவே கற்று எப்படி இருக்க வேண்டும்?"

"செய்க கழகமாக இருக்க வேண்டும். இல்லை என்றால் பாதிமில் விட்டுவிட்டுப் போக வேண்டியதுதான் சில வேலைகளை செய்கிறவர்கள் சரியாக இருக்காது. மாணவர்க்கும் தெரியும் இருந்தாலும் அவரைத் தட்டிக் போட முடியாது. கேட்டால் தொல்லைதான். தீ எழுதியது சரியில்லை. மாற்றி எழுத வேண்டும்" என்று வேண்டுகொண்டே கொஞ்சமாகக் கூற ஆரம்பத்திலிருந்து மறுபடி மாற்றி எழுத வேண்டியதுதான். இப்படியும் சில கேட்கக் கண்டு..."

புகழ் பெற்ற இன்னொரு சென்னைக் கல்லூரியில், சதவிப் பேராசிரியர் கணிதத் துறையில் கட்டுப்பாட்டுப் பெற்றவர், ஆனால் இந்த சதவிப் பேராசிரியரிடம் பிரசுரி. பட்டம் பெற மாணவர்களின் அனுமதிக்கும் பொறுப்பு. டாக்டர் பட்டம் பெறாத துறைத் தலைவர்களுக்கு இருக்கிறது! அக்கறையே இல்லாத மாணவரான அவரின் அனுப்பு வார், உதவிப் பேராசிரியர் போராடி மார்த் தார். எம்.பி.யின்றி விடுமுறை எடுத்தார், கடைசியில் வேறு வழியின்றி விட்டுக் கொடுத்தார்.

இங்கே டாக்டர் பட்டம் வாங்கியிருக்கின்றோர் போய் வேலை பெறவேய் மேற் கொண்டு ஆராய்ச்சி பண்ணுவோ முடியுமா?

அகம் பணியில் உள்ள ஆசிரியர், வெளிநாடு போகற்குப் பத்தியம் ஒன்று எழுதிக்

# வினாக்கள் கருத்து

## செலிபெயர் கருத்துகள்



\* உலகியல் உணர்ச்சும் நடை - யதார்த்தத்தை வெளிப்படுத்திய மாண்புமிகு ஸ்ரீமதி - தாமே இந்த கதாபாத்திரங்களுக்குத் துக்கியமணி கொண்டும் வரிப்பு - ஆக யெந்தத்தில் 'வங்கியின்' 'சொர்க்கத்தில் கதவுகள்' என்னும் திரும்பத் திரும்ப ஆவணங்கள் தட்டப்பட்டது.

-போடி ரவிராஜ், மதுரை.

\* சிவசுந்தரிப் பெற்றும் போதாது பொறுப்போடும், பாசத்தோடும் உணர்ச்சு ஆளாகக் வேண்டும் என்பதைக் கதாசிரியை வங்கிச் சொர்க்கத்தில் கதவுகள் மூலம் உணராமையே படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

-ஆர்.பி. விசுவநாதன், மேல்கிருஷ்ணம் புதுர்.

\* 'சொர்க்கத்தில் கதவுகள்' என்ற தலைப்பைப் படித்துமே ஒரு புனித ஆத்மா சென்று உறையப் போகிறது என்று உணர்ந்தோம். ஆசிரியை அவர் கூறியவாறில் மூலமாகப் பெண் - பெண்மை, பெண்ணின் உடமை, பெண்கள் எது என்பதை மிகத் கருக்கமாக அதே நேரத்தில் ஆழமாக விளக்கம் தந்த பாவ்லு அவருக்கு உரிய தனி சிற்ப.

-மாமாட்சி சத்திய நாராயணன், வேலூர் - 12.

\* அருமையான ஒரு யதார்த்தப் படம்படி - வங்கியின் சொர்க்கத்தில் கதவுகள், விவசாயிகள் இறங்கி கதவுகளைப் பிளந்து உலகைப் புதுக்க ஆசிரியைக் கொண்டுவிட்டார்.

-ஆர். அசோகர், குடியாத்தம் (வ.ஆ.)

\* கதையில் இறுதியில் என்னாக உணர்வைக் கைத்துவிட்டார் வங்கி.

-சுந்தரதேவி, சரோஜா.

கொடுத்தாக வேண்டும் - திரும்பி வந்து இந்த அரசிபெயர் உறையவேண்டும் என்று. இது வேறுவிதமான கொத்தடிமை போலிருக்கிறது!

இங்கே சென்னை விலிருக்கும் ஒரு சர்வதேசப் பேரரசியாளர். அவரது ஆராய்ச்சிக் கூட்டுறவு களைப் படித்துவிட்டு, அமெரிக்காவிலுள்ள ரோபல் பரிக் பெற்ற கலகப்புகழ் விருந்தினர் ஒருவர் கூப்பிட்டார். இங்கே அரசு அவரை அனுப்ப மறுத்துவிட்டது. அவர் அங்கே போய் ஆராய்ச்சிகளைத் தொடர்ந்திருந்தால், ஒருவேளை ரோபல் பரிகை - தமிழ்நாட்டில் பேராசிரியர் ஒருவருக்குக் கிடைத்திருக்கக் கூடும்!

"சமுதாயத்துக்குப் பயன்படும் பி.எச்.டி. ஆராய்ச்சிகளில் பேராசிரியர்கள் இறங்க வேண்டும் என்று கல்வியமைச்சர் அரங்க நாயகம் சொல்லியிருக்கிறாரே!"

"ஐம்பது சதவீதம் நேரடியாகப் பயன்படலாம். மீதி நான்கு செவ்விய ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படையில் கருத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு மேலும் தொடர்ந்தால், அதன் பயன் சமுதாய நோக்கத்துக்காக அளமையும். பேரரசின் சீர்திருத்தங்களை நிறைவு ஐடியாகக் கொள்ளலாம். சில ஆராய்ச்சிக் கூட்டுறவுகளின் தலைப்புகளைப் படிக்கிறேன். இவை சமுதாயத்துக்குப் பயன்படும் விதத்தில் அமைந்தவைதான் என்பது உங்களுக்குத் புரியும்" என்ற டாக்டர் அந்தோணி ராஜ், சுகடாக்கர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சிக்கட்டுரைகளின் சில தலைப்புகளைக் கொடுத்தார்:

1. தமிழ்நாட்டில் தொழில்நுறை மாறுதல்கள்.
2. குடிசை வாழ் மக்களின் சமூக, பொருளாதார நிலைமை.
3. கொல்லிமலையில் பவிராகும் தெற்பவிராகும்

காண சுரேந்திரன்.

4. பெர்ட்ரண்ட் ஸ்டீவன்ஸ் பெரியார்ச். வெ.ரா. ஆம்.

5. கூலம் ஆற்றின் தாய்மைவிடை.

6. கருவிகளில் சர்வதேசத்தின் பங்கு.

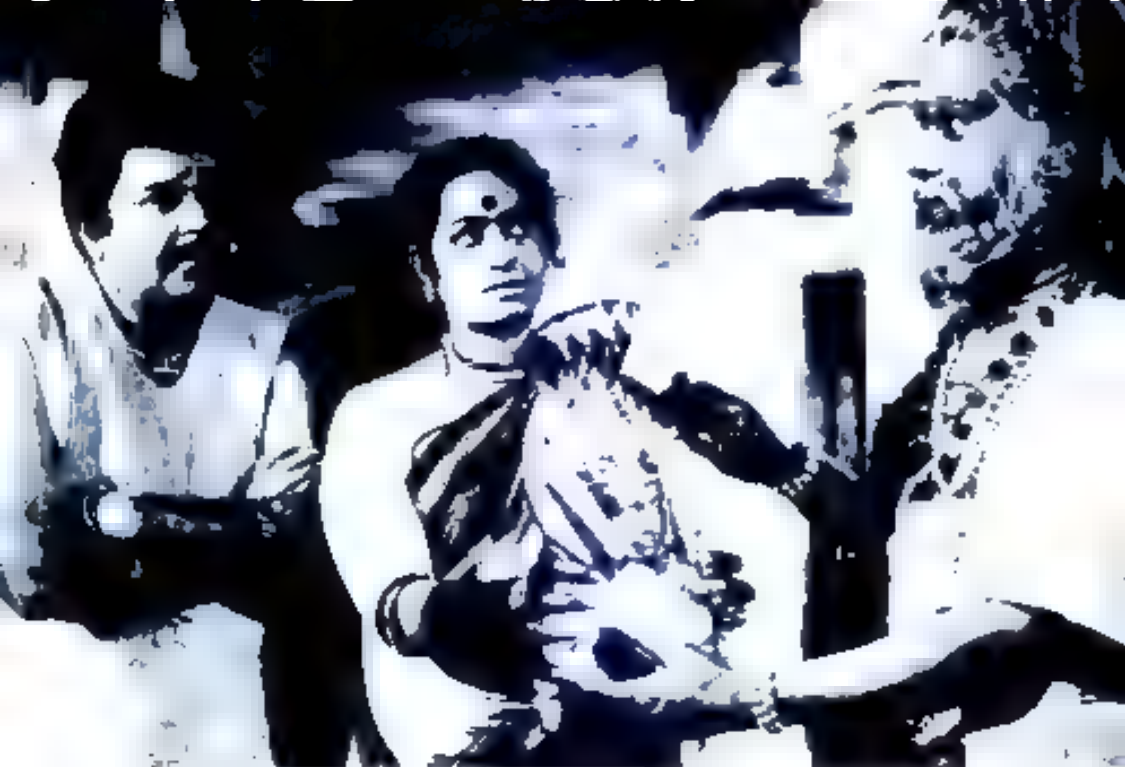
"சிலர், ஒரு வரிசை சொந்தமாக ஆராய்ச்சிக் கூட்டுறவு எழுதாமலே டாக்டர் பட்டம் வாங்கிவிடுகிறார்களாமோ?" என்று விசாரித்ததில் -

அப்படியும் சில டாக்டர்கள் உண்டாம்! எனக்கு பாவம் மன்னையை உடைத்துக் கொண்டு ஆராய்ச்சிக் கூட்டுறவு எழுதிக்கொடுத்துவிடுவாராம். மாணவர் களத்தில் டாக்டர் பட்டம் தட்டிக் கொண்டு போய் விடுவாராம்! இதைவிடக் கலப்படம் ஒரு முயற்சியும் எடுக்காமல் உலகப் புகழைக் கழகத்தில் மூலம் டாக்டர் பட்டம் பெற்றுவிடுவது! தபாலில் கூட வந்து சேரும்! உறு உறுவாக் கட்டிக்கு விளையாட்டாக வழங்கப்படும் இந்த டாக்டர் பட்டத்துக்கு ஒரு மதிப்பும் கிடையாது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நம்முடைய அரசியல்வாதிகள் சிலரும் எழுந்தார்கள்! பலரும் தங்கள் வெட்டி இறுட்டிய டாக்டர் பட்டத்தைப் பெயருக்கு முன் சேர்த்துக் கொள்வதைப் பார்த்தால் சிரிப்புத் தான் பொத்துக் கொண்டு வருகிறது!

போடி, கட்டுரை சாகுசேலி.

அட்டைப் படத்தில் ராஜ்குமார், பத்மினி துரைராஜ், ஆர். ராஜன்.

வண்ணப்படம்: யோகா.



# பஞ்சல் செளஸ்வாள் பஞ்சரகாள்

தேரம்ப காலம் காத்திருந்து ஏதிலிய பிறகு பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்காக ஜெய் சங்கர் எதிர்பார்ப்புடன் இருக்க, பிரசவ வேதனைபாடல் மீண்டி துடிக்க, மீண்டிக்குக் காவலாய் மத்திரவாதி நண்பனை வைத்து விட்டு, மருத்துவக்கி விட்டதற்குப் போய்த் திரும்பி வந்து பார்த்தால், மத்திரவாதி நண்பனும் சரி, பிறந்த குழந்தையும் சரி அந்தத் தாயானம்! காரணம் புரிவாயல் நண்பனைப் பழி வாங்க ஜெய்சங்கர் திடீர்வது ஒரு பக்கம், காணாமல் போன குழந்தைக்காக பஞ்சரகாளிடம் முறைநீடும்கே.ஆர். விஜயா ஒரு பக்கம். இந்தத் தவிச்சல் குழந்தையைப் பணி கொடுப்பதற்காக முயற்சிகள் எடுக்கும் ஐடா தர செந்தாமரை ஒரு பக்கம், அப்பறம் அந்தக் கங்காதேவி, அவளுடைய ஜீவந்தார் தந்தையாக வரும் ஜெய்கனேஷ் ஆகியோரின் கிளிக் கதை ஒரு பக்கம்.

இந்தக் கதையை அதில் கோர்ந்து, அந்தக் கதையை இதில் பின்னி, என்று ஏகப்பட்ட பின்னங்கள் இருந்தாலும் கொஞ்சமாவது குழப்பம் வரவேண்டுமே! ஊலாசும். சேரன் திரைக்கதை விஷயத்திற்காகவே டைரக்டரை மனமாரப் பாராட்டலாம்.

அப்பறம் மற்றவர்கள், கே. ஆர். விஜயா முகத்தில் கரி பூசியிருக்கிறார்கள், படத்தில்!

இருந்தாலும் அதுவும் ஒரு அழகாகத்தான் தோன்றுகிறது. ஜெய்சங்கர் கே.ஆர். விஜயா தான் நாயக நாயகியர். அந்தத் தலைமுறை ஆராமிகன்! கொடுத்த வேலையில் குறை வைக்கவில்லை.

செந்தாமரை, ராஜீவ், ஜீவிதா, ஜெய்கனேஷ் என்று மற்றொரு நட்சத்திர கூர் வசம், ஜோ, ஜோ.

பஞ்சரகாளியாகவரும்விஜிக்குமெப்போடப் போகுத்தம். அதுவும் அத்தீரண்டுக்கொன்றப் பற்களுடன் வருவதைப் பார்த்தால் இனி மேல் இவர் இந்த மாநில வேடங்களையே தரிக்கலாமே என்ற ஆசை வருகிறது. பேச வசனமும் இல்லைமா? வெகு பொருத்தம்.

முத்துத் தரிமெடுத்த பாடல், அஷ்ட திக்கு பாடல் இரண்டும் சென்னை வானொலி யின் கார்ட் நேர அழகான திகழ்ச்சிக்கு ஏற்றவை. மற்றப் பாடல்களையும் குறை சொல்லத்தெரியில்லை.

செந்தாக வேண்டுமே என்று சேர்க்கப் பட்ட சேத்திஸ், அந்தக் காமெடியைப் பார்க் தும் போது கிச்ச கிச்ச ஸ்டட்டப்படுவது போல் தோன்றுகிறதும் சீப் காமெடிதான். அதெல்லாம் போகட்டும் —

ஒரு பத்திப் படித்து இரண்டு மணி நேரம் பார்க்கும்படி செல்திருப்பதே பெரிசு.



பேல், பிராக, பூதங்கள் ஆங்கிலப் படங் களையும் பிடித்து ஆட்டுவதை அவ்வப்போது பார்த்துவிட்டோம். சொல்லப் போனால் ஓமன் போன்ற ஆங்கிலப் படங்கள் கர்ண மாகத்தானே இங்கே அவற்றுக்குப் புது மலிக ஏற்பட்டது!

எடுத்துக் கொண்ட கதை எப்படி, பட மாக்கப்பட்டிருக்கிற விதம் எப்படி என்று பார்த்தும்போது அமிதிவிலியில் மலிவான பூச்சாண்டி வித்தைகள் நிறைவு.

துஷ்டர் செய்கைகள் மிதந்த சில பேல் கள் ஆக்ரமித்துள்ள ஓர் ஒதுக்குப்புறமான அநாதரவான விடு. போலாவது பிராகாவது என்று கெக்கலிக்கும் ஓர் எழுத்தாளர் அமைதி யான அந்த வீட்டை விடிக்ந்து வாங்கித் தப் பினைவி, வளர்த்த மகள் இருவருடனும் குடி யோறுகிறார். அவருடைய அழகான சகா காரித் தெருப்படப் பிடித்து அம்பேல். இவ்வ மகள் படலில் போனவன் உலிரோடு திருப்ப லில்லை. போதாததற்குவிட்டில் அவ்வப்போது யாரோ நடமாடும் சப்தம் எட்டுவதோ...!

ஒரு வழியாய் குடி வந்தவர்களை பேய்கள் ஸ்டீடெட் விட்டு எப்படி வெளியேற்றுகின்றன என்பது சூழல்பமான ஒரு க்ளீனமாகும்.

இரைச்சலான பின்னணி சங்கீதம். நேர்த்திக் குறைவான திரைக்கதை அமைப்பு. படத்தைப் பற்றி 'பயமா, பரிகாசமா' என்று பட்டிமன்றம் நடத்தினால் இரண்டா வது அணிபிவருத்ததான் ஏகோபித்தமாக நடட்டல்கள் கிடைக்கும்!

— ஜெயமங்கலம்.

## அமர்த் இதழில்...

தமிழ்நாடு மாவட்டத்தில் உயிர்...

"தயவு தண்ணீருக்கே  
தெ. மீ. நடக்கணும்..."

— கவர் ஸ்டோரி



"எங்கள் கிராமத்து இளைஞர்களுக்குப் பெண் கொடுக்கவே பயப்படுகிறார்கள்..."

— ஓர் ஊரின் அவலக்கதை.

பயத்து பயத்து வாழும்  
பத்து கிராமத்து மக்கள்!  
— ஸ்பெஷல் ரிப்போர்ட்.



# மிக் வீஸ்ல்





"மேனேஜர் கிட்ட வசமா மாட்டிக் கிட்டேன். அர்டிஸ்ட்டு லைபல் பார்க்கறதை விட்டுட்டுக் கதைப் புஸ்தகம் படிச்சுக் கிட்டிருக்கிறதைப் பார்த்துத் தொலைச் சுட்டார். இப்ப எப்படிச் சமாஸிக்கிறது?"



சுமார் - 11

"சார்! வந்து.... அது வந்து.... 'ஆபீஸ் வேலையை ஒழுங்காகச் செய்வதெப்படி?' ய்குற புஸ்தகத்தைப் படிச்சுக்கிட்டிருக்கேன்...."



மருமகன்! அத்தனத் தீங்க பண்ணுது கொஞ்சம்கூட நல்லாயிடுமா.

மாமியார்: என்ன கொல்றே?

மருமகன்: என் கணவர் ஒருவரே சமையல் வேலை ஆரம்பித்துச் செய்கிறார். எங்க கணவர் கூடமாட, ஒத்தாசை செய்யக் கூடாது?

- ஸ்ரீபதி.

"உன்னை யார் படிச்ச வேண்டான்னுங்க? இந்தா, என் மனைவி எழுதின இந்தக் கதையைப் லிபேர் காபி பண்ணிக் கொடுத்துட்டு அப்புறமா, படி....."



"மிச்சை வாங்கிக் கிட்டுப் போக வழக்கமா ஒரு பழைய அலுவலியைப் பாதிரித்ததைத் தானே கொண்டு வருவே. இன்னக்குப் புது ஸ்டைல் பாதிரித்ததைக் கொண்டு வந்திருக்கியே, ஏது?"

"லிபேன் வாங்கினேன் தாயே. இதை இலவசமாகக் கொடுத்தாங்க!"



உங்கள் பார்வை-  
எமது பழியைச் சுவதேச சூட்டிங்குகள் மீது!



பாம்பே டைமிங் பார்ட்மென்ட், 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

**சேனரி**  
கலைக்கொள்கின்ற சூட்டிங்ஸ்  
**பாம்பே டைமிங்**





# பிலிப்ஸ்

## கேட்டிர்களா முற்றும் புதியது?



பிலிப்ஸ் டீ-இன்-ஒன்களின்  
வாகு தேர்த்தியான ஒலி இன்பம்,  
ஸ்டீரியோ மற்றும் மேராகேட்,  
ஏழிலோங்கும் வடிவம், கண்ணவர் மூலசன்,  
கிவற்றின் விசாலமான அணிவகுப்பு,  
ஒலித்திறனிலும்  
அயங்குதலிலும் சாவதேசத்  
தூதிகை வழங்குபவன்.  
இவற்றுகும் பின்பலமாக நாடிவரும்  
படிவலாக உலிள எர்விஸ் வசதி.



DS334 ரூ.3400/-\*



DS238 ரூ.2150/-\*



AR53B ரூ.2200/-\*



AR446 ரூ.1800/-\*



AR343 ரூ.1450/-\*



AR243 ரூ.1300/-\*



AR53 ரூ.1196/-\*\*



AR151 ரூ.1095/-\*\*



AR143 ரூ.1025/-\*

நாங்கள் வழங்குபவன தேர்வுக்குச் சிறந்தவை.

\*அக்ஸஸ் வரி உடனடி... தன வரிசை தனி, இலிசைஸ் தெவை இக்கி.

பிலிப்ஸ் - ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இத்து விடுதொழும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்